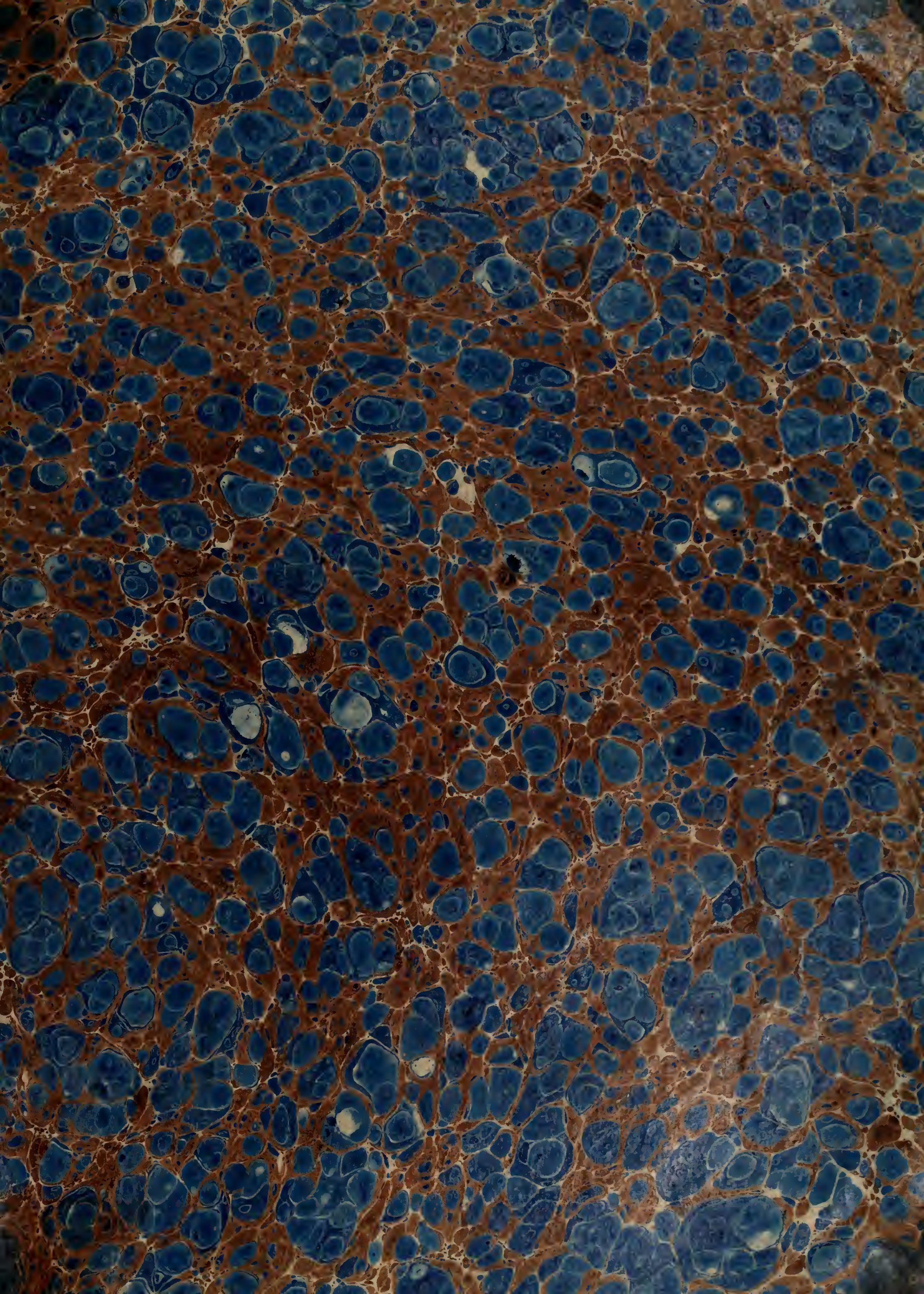
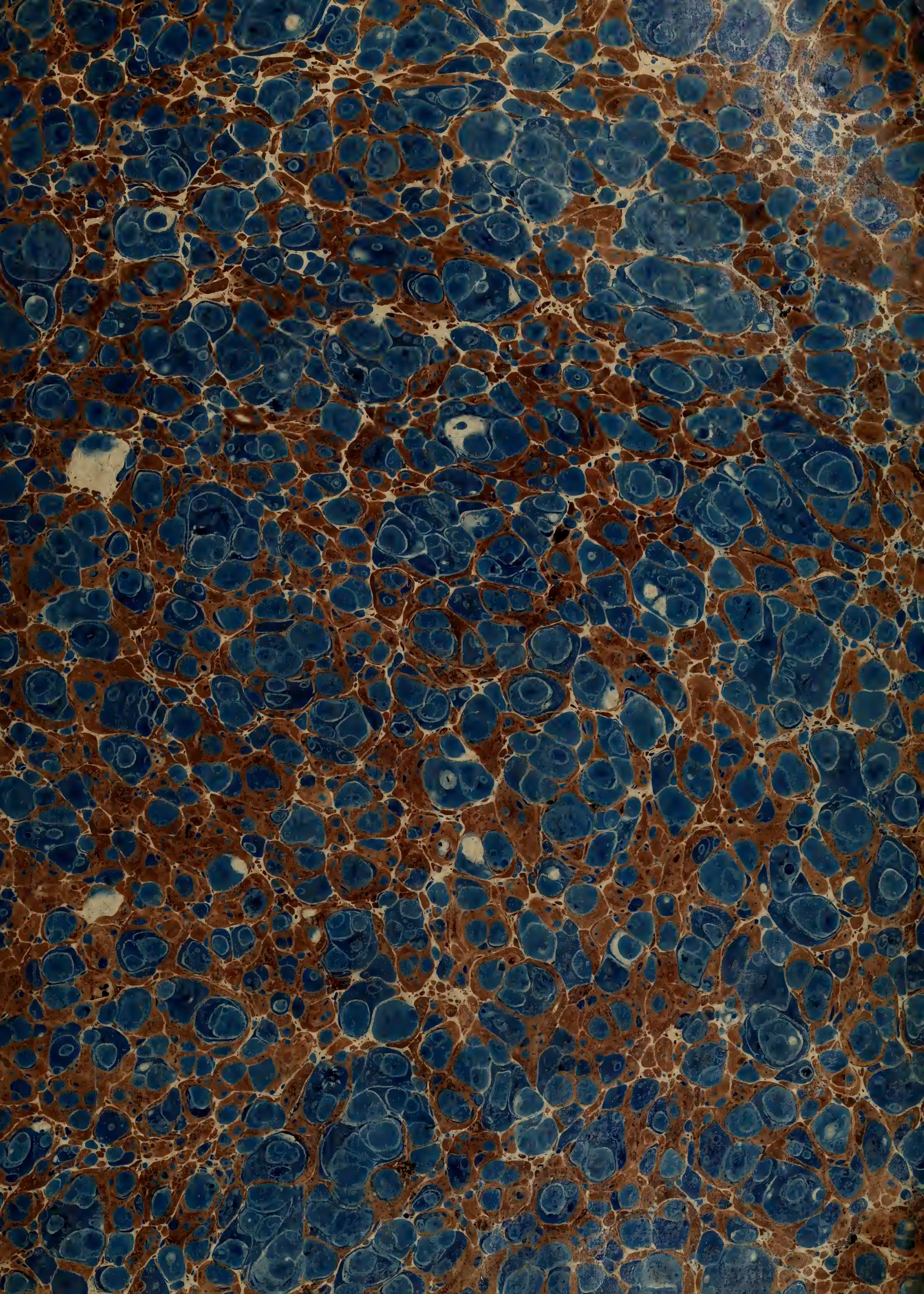
SOCIETE DES BEAUX ARTS
NANTES





MARGUERITE D'ANJOU.

Drame Lyrique en 3 Actes

Paroles de M. A. Saurage,

Musique de Meyerbeer.

Arrangé pour la Scène Française

PAR P. CRÉMONT

1.er Chef d'Orchestre du Théâtre Royal de l'Odéon.

ARRANGÉ EN PARTITION DE PIANO

et Dédié à son Ami Crémont.

PAR

H. A. KRETSCHMER,

Professeur de Piano, Répétiteur du Théâtre.

Représenté pour la Première fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Odéon le 11 Mars 1826.

PRIX 36 fr.

à Paris,

Chez H.A. Kretschmer, Rue des Fossés S.t Germain des Prés, N.o 22.
et au Dépôt Général, chez J. Frey, Éditeur de Musique, Place des Victoires, N.o 8.

Propriété de l'Éditeur.

Déposé à la Dir.on Gén.le

Chez SICARD,
Rue de la Fosse N.o 15
A NANTES.

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://archive.org/details/margueritedanjou00meye

MARGUERITE D'ANJOU.

OPÉRA EN TROIS ACTES.

Paroles de Mr. SAUVAGE,

Musique de MEYERBEER,

Arrangé pour la scène Française par P. CRÉMONT, *Chef d'Orchestre du Théâtre Royal de l'Odéon*

et pour le Piano par H. A. KRETSCHMER, Professeur de Piano Répétiteur du Théâtre.

A PARIS, Chez H. A. KRETSCHMER, Rue des fossés St. Germain des Prés, No. 22.

et au dépôt général Chez J. FREY, Editeur et Marchand de Musique Place des Victoires, No. 8.

TABLE THÉMATIQUE.

Ouverture. Andante. FF Pizz: Allegro. 4f 50c

ACTE 1er

Introduction et Chœur.

No. 1. Quatre, douze, mauvaise chan-ce 6f

Duo.

Chanté par Mr. LECLERE et Mme LEMOULE.

Extrait du No. 1. Ah ce zè - - - - - le 3f 75c

Duo.

Chanté par Mr. LÉON et Mme MONTANO.

No. 2. Ah! je res-pi-re!.. au-près de ce que j'ai-me 6f

Morceau d'ensemble.

No. 3. Cé - lé - brons cé - lé - brons sa gloi-re 6f

Cavatine.

Chantée par Mr. LECOMTE.

Extraite du No. 3. Ah! ce pré-ci - eux ga - - - - ge 5f

Duo.

Chanté par Mr. LECOMTE et Mme MONTANO.

No. 4. Ah! de grâce pourquoi 4f 50c

Finale.

No. 5. A ce bruit de guerre je tremble j'espè - re 7f 50c

Récit et Prière à 4 Voix.

Extraits du No. 5. Cé - les - - - te puis - san - - - ce 4f 50c

ACTE 2me

Chœur.

No. 6. Par le car - na - ge 2f

Air.

Chanté par Mr. LECLERE.

No. 7. La for-tu - - ne l'abandon - - - ne 3f 75c

Couplets.

Chantés par Mr. LÉON.

No. 8. La paix tou - jours fit mon bonheur 1f 50c

Trio et Finale.

Chantés par Mrs. LECOMTE, LÉON et Mme MONTANO.

No. 9. Ah! quelle nuit quelle nuit obs - cu - re 6f

ENTR'ACTE.

No. 10. 50c

ACTE 3me

Chœur à 5 Voix.

No. 11. Dé-jà l'om - bre s'é-va-po - - - re 5f

Air.

Chanté par Mme MONTANO.

No. 12. Il faut que j'accomplis-se un message o-di - eux 4f 50c

Finale.

No. 13. Ex-cu-sez leur embarras Ne tremblez pas 5f

Chalcographie de MMlles LÉLU.

OUVERTURE.

avec Accompt
de VIOLON, FLUTE,
HAUTBOIS ou
CLARINETTE en UT.
Ad lib:
(et le doigté marqué)

PIANO.

(Prix 4f 50c)

Andante.

FF. Roul: Stacc: Dol:

Serrez un peu le mouv!

Stacc:

PP

F Stacc:

F

Signes pour l'emploi des Pédales HARPE. (H) FORTE. (F) CÉLESTE. (C) TAMBOURIN. (T) *pour les oter.* O.

pp

pp

Serrez le mouvt peu à peu.

tr

tr

tr

p

pp

tr

Cres:

Poco - - - - - - a - - - - Poco - - - - - il - - - - - - -

F

FF

FF

FF

Ⓒ

Dol:

Dol:

Ⓗ

tr *tr* *pp* *tr* *tr*

tr fP

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

P Stac:

tr

tr

tr

T

T

T

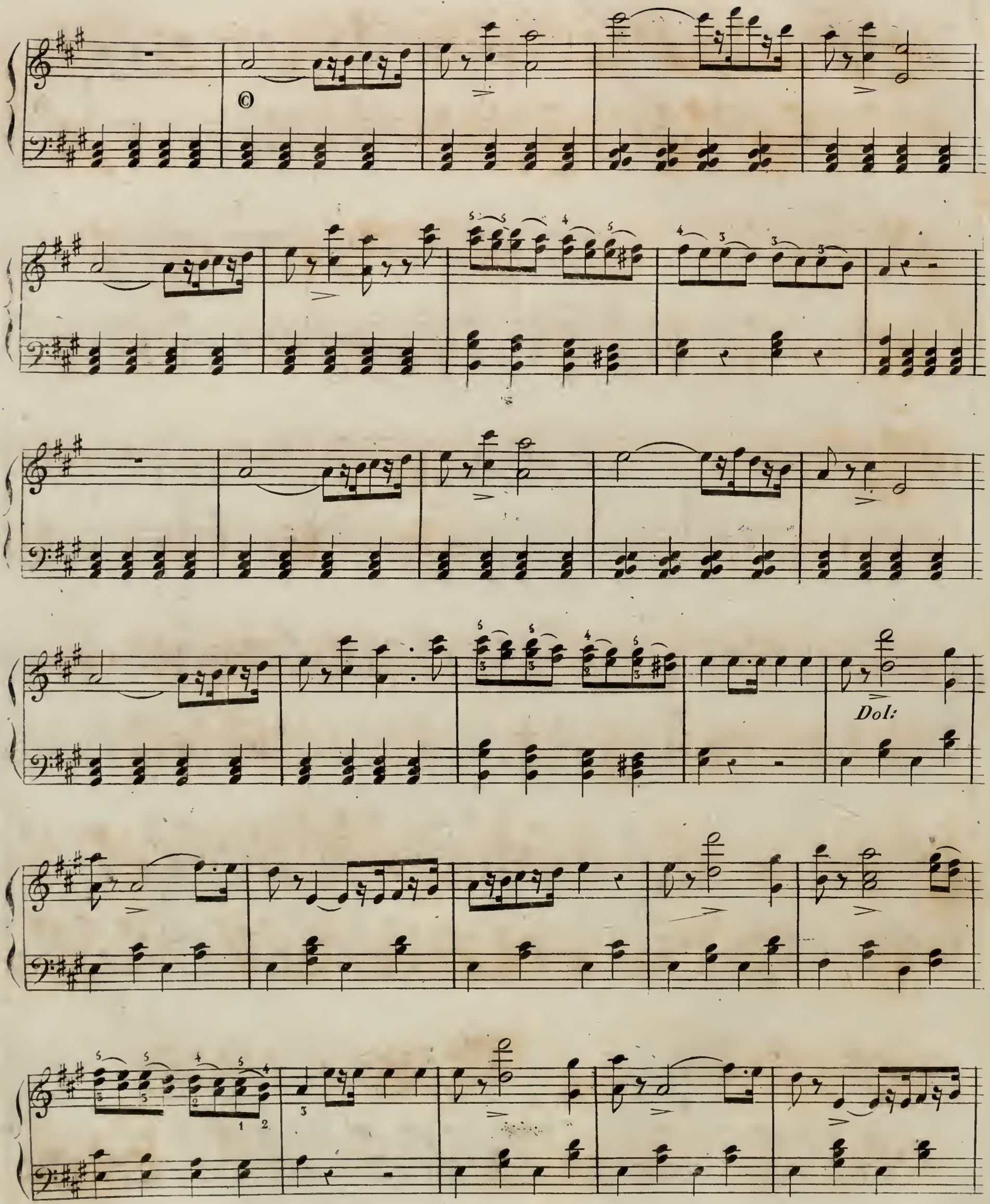
O Cies: ~ ~ poco ~ ~ à ~ poco ~ ~ ~

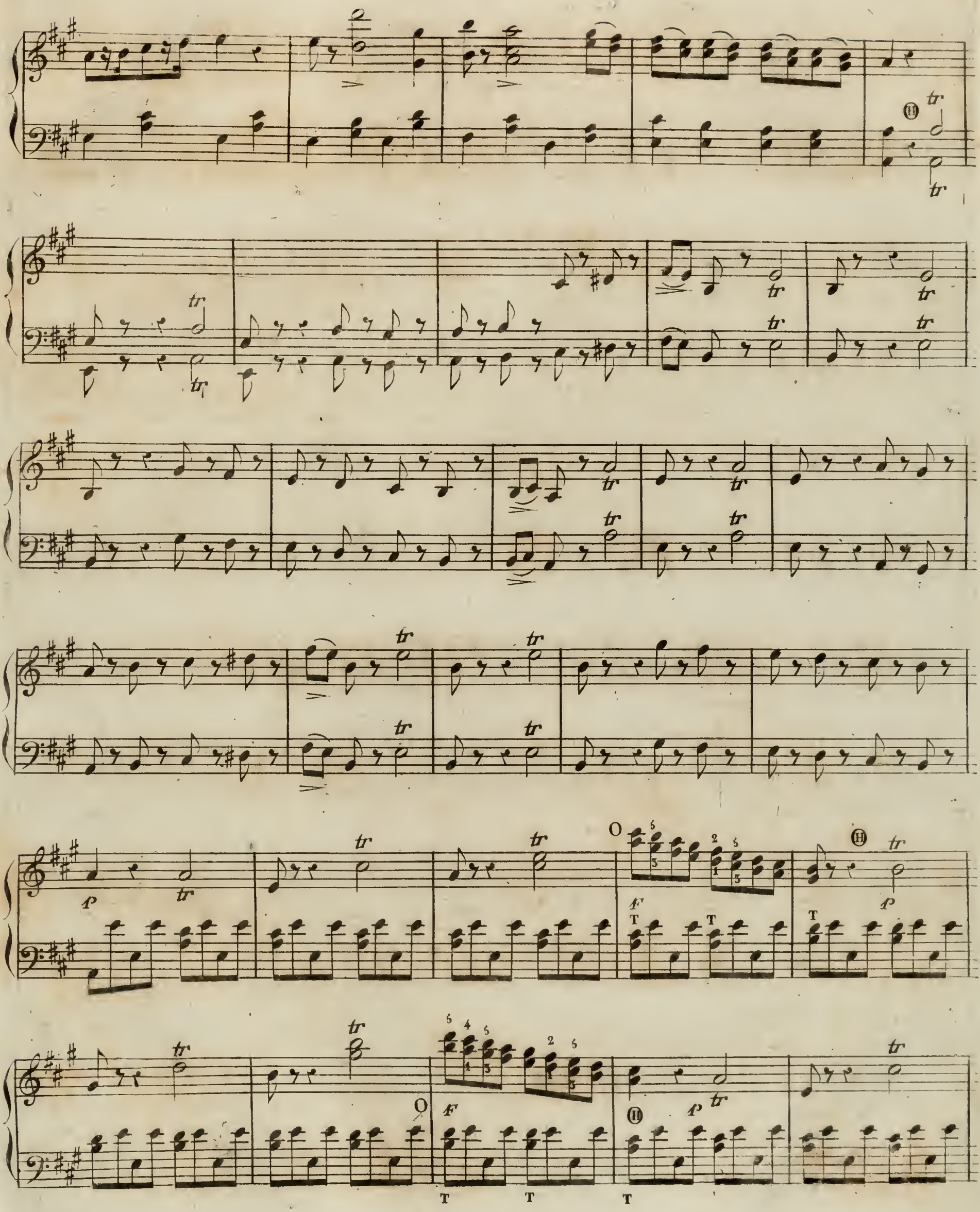
~ ~ ~ ~ F FF

ff (F) T T T T T T T T T T T T p (G)

1 2 3 (H) pp Stac:

tr tr p


Dol:



tr tr tr tr

O *F* Ⓗ *P*

T T T

tr tr tr tr

O *F* Ⓠ *P* *Cres:* ~ ~ ~ ~ *poco*

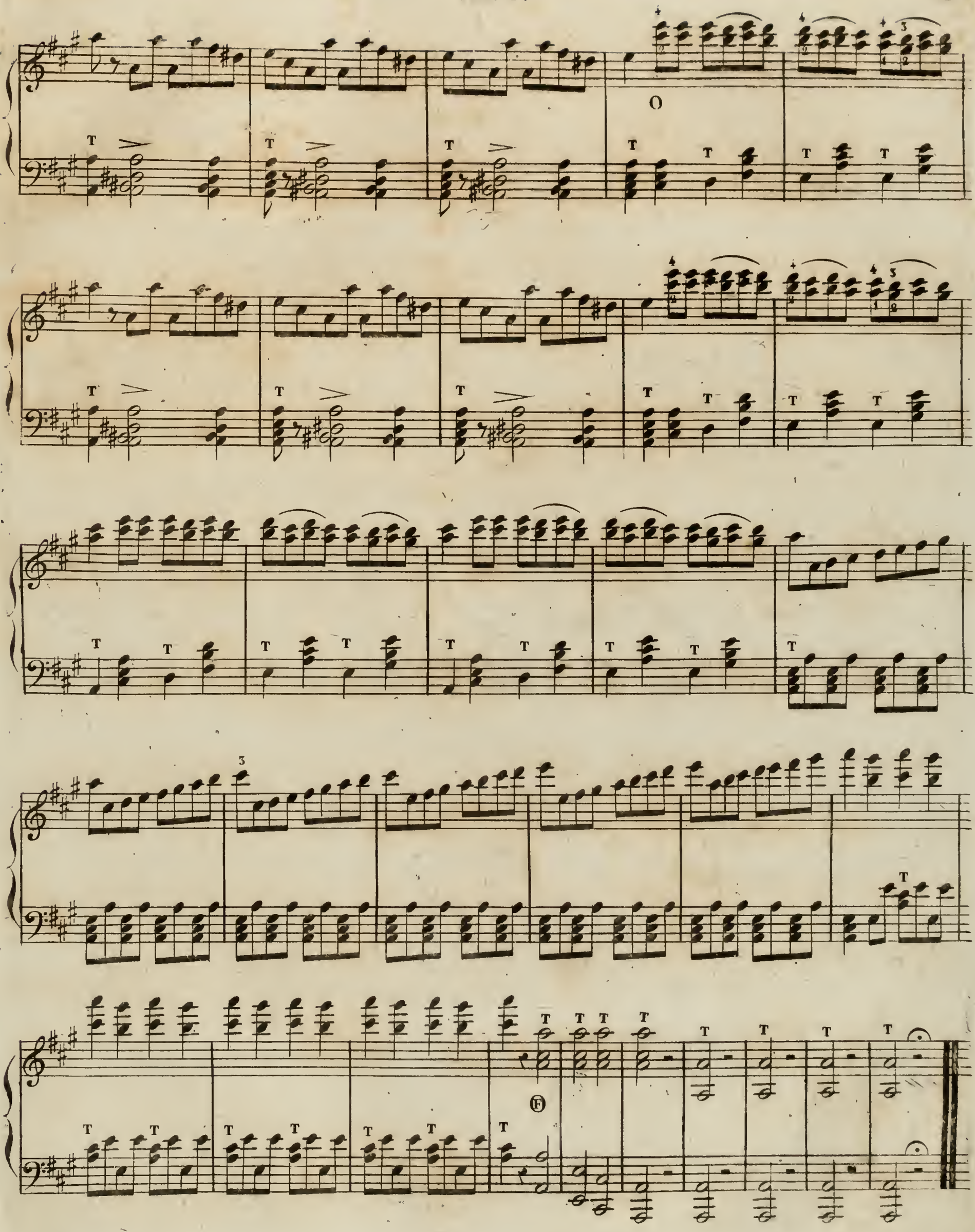
T T T

tr tr tr tr tr

~ ~ *a* ~ ~ *poco.* ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ *F*

F Ⓔ *FF*

T T T T T T T T T T T T


O
F

INTRODUCTION

BARVILLE, HORNER, SOLDATS, PAYSANS, VIVANDIERES.
puis CARL et MARGUERITE.

(N° 1.) (1er ACTE.)

Allegro.

PIANO.

F *F* *FP* *Dol:* *F* *F* *F* *F*

(BARVILLE jouant aux Déz.) (Tous ceux qui les regardent.)

Qua tre (UN SOLDAT.) CHOEUR. Mau-vai-se chan-ce (HORNER jouant aux Cartes.)

Dou-ze! Mau-vai-se chan-ce Va-let

P *F* *P*

(Soldats regardant jouer.) (UNE VIVANDIÈRE.)

Il est vain queur! Biè-re for-te, vins de fran-ce, Liqueurs, et fruits de pro-

(UN SOLDAT jouant avec Horner.)

Da-me! Je suis vainqueur!

(Soldats regardant jouer.)

Il est vainqueur!

F *P* *P*

1.er DESSUS.

ven-ce Ne crai-gnez pas la dé-pen-se Qu'on s'a-van - - - - - ce

2.me DESSUS. E-trennez les Vi-van-

diè-res Vous leur por-te-rez bon-heur Nos bou-teil-les et nos ver-res Nous of-frons tout de bon

BARVILLE.

cœur Nos bou-teil-les et nos ver-res Nous of-frons tout de bon cœur J'ai ga-

HORNER.

gné Le jeu m'ennuie

CHŒUR. 1.o 2.o Il faut consommer le gain Vi-te du vin

BARVILLE.

Vi-van-diè-res

TOUTES LES VIVAN.res

Qui m'appel-le

BARVILLE.

HORNER. CHŒUR. Vi-te vi-te du bon vin donnez du vin Qui ma

Dol:

LES VIVAN.res

Oui ma bel-le don-ne du bon vin L'on a-pel-le A-vec zè-le ser-vons

bel-le L'on t'ap-pel-le Donne vi-te du bon vin L'on a-pel-le A-vec zè-le ser-vons

Dol:

BARVILLE

ces mes-sieurs sou-dain Il faut boire à la vic-toi-re

LES VIVANTES

CHŒUR

Il faut boire à vos a-

ces mes-sieurs sou-dain

BARVILLE et les Soldats.

Il faut boire à nos a-

Cresc.

F

FF

BARVILLE

mours Il faut boire à la vic-toi-re

CHŒUR

Il faut boire à vos a-mours à la vic-

mours

Il faut boire à nos a-mours à la vic-

F

FF

F

toi--re à la gloi-re Mes a-mis bu-vez tou-jours mes a--

toi--re à la gloi-re Mes a-mis bu-vons tou-jours mes a--

8a

mis bu-vez tou-jours Mes a-mis bu-vez tou-jours.

mis bu-vons tou-jours Mes a-mis bu-vons tou-jours

(CARL à parte.)

Je suis par-

loco.

PP

P

mi mes en-ne-mis Ils sont i-ci tous ré--u-nis De quel-le

P

crain - te mor-tel - - - le Mon âme hé - las frémit - el - - - - le Pour

quoi faut - il tra - hir Cel - le que je de -

cresc. poco a poco

1.e et 2.e SOPRANI.

Oui bu - vez à no - tre Rei - ne Cet-te il - lus - tre sou - ve -

TENORI, 1.o e 2.o

A - mis bu - vons à la Rei - ne Cet - te il - lus - tre sou - ve -

BASSI.

vrais ser - vir A - mis bu - vons à la Rei - ne Cet - te il - lus - tre sou - ve -

8va

ff

rai - ne Oui bu - vez à no - tre Rei - ne à son tri - om - phe en ce

rai - ne Oui bu - vons à no - tre Rei - ne à son tri - om - phe en ce

rai - ne Oui bu - vons a no - tre Rei - ne a son tri - om - phe en ce

SOPRANI e TENORI 1.o e 2.o

jour

SOPRANI 1.o

En l'hon - neur de no - - tre

TENORI 1.o e 2.o

jour

En l'hon - neur de no - - tre

loco

ff

SOPRANI, 1.° e 2.°

Rei - ne En l'honneur de La - va - ren - ne Oui bu - vons à no - tre Rei - ne bu-vons

TENORI, 1.° e 2.°

Rei - ne Oui bu - vons à no - tre Rei - ne

BASSI.

En l'honneur de La - va - ren - ne bu-vons

tous à leurs suc - cès bu - vons An - glais bu - vons Fran-çais à leurs succès à leurs suc -

bu - vons An - glais à leurs succès

tous à leurs suc - cès bu - vons Fran-çais à leurs suc -

cès An - glais Fran - çais loyaux su - jets Bu-vons bu-vons à leurs suc-cès

An - glais Fran - çais loyaux su - jets Bu-vons bu - vons à leurs suc - cès

cès An - glais Fran - çais loyaux su - jets Bu-vons bu - vons à leurs suc - cès

Boulement de Tambour.

(CARL à part.)

Je vais l'at-ten - - dre

Le tambour se fait en-tendre vite aux ar - mes

Le tambour se fait en - tendre vite aux ar - mes

P Roul : *FF*

A son poste il faut se rendre la Reine vient en ces lieux

A son poste il faut se rendre la Reine vient en ces lieux

P

CARL.

El - le a - - van - ce Sa pré - - sen - ce Aug - - men - te en - -

P *FP* *FP*

cor Aug - men - te en - - cor mes trans - ports mes trans - ports fu - ri - eux

Segue Duo.

Cres: *F* *FP* Roul:

20 DUO.

(Extrait du N.o 1. 1.er Acte.)

Chanté par Mr. LECLERE et Mlle LEMOULE.

Prix 3f 75c.

And.te sostenuto.

PIANO

FF *P*

MARGUERITE.

Ah! ce zè - le oui, ce zè-le me rappel-le Les instants de mon bon-

heur Ah! ce zè - le oui, ce zè-le me rappelle Les instants de mon bon-

heur Et d'a-van - ce d'a - - van - ce L'es - - pé-

FF *P*

Chalcographie de Mlles LÉLU.

ran - - - - - ce l'es - - pé - ran - ce Renait dé -

jà dé-jà dans mon cœur renait dé - jà dans mon

cœur Re-nait dé - jà dans mon

FF

Cette mesure est pour aller de suite à l'All!!o quand on chantera ce Morceau au Salon.

cœur. cœur. Du combat sait-on l'is-su-e , Le Duc doit-il re-ve -

P

Dol:

MARGUERITE.

nir Je suis é - mu-e

SOPRANI.

Pas en-core Il sau-ravain - - cre ou mou -

TENORI e BASSI.

Pas en-core Il sau-ravain - - cre ou mou -

FP FP FP

CARL.

Tout mon cou-ra-geà sa vu-e Estpret à sé-va-nou - - ir.

rir

rir

And.te quasi Allegretto

P

P *Dol.*

MARGUERITE.

Pro - tè - ge en - co - re Ô ciel ! que j'im -

F *P*

plo - re Pro - tè - ge en - co - re Pro - tè - - ge mon ap -

pui mon seul ap - pui Protè - - ge

Mon â - - me en -

en-co - - re Ô ciel! que j'im - plo - re

co - - re Quoique je l'ab - ho - - - re Mon

Protè - - ge enco - - re Mon seul ap - - -

â - me en - co - - re S'émeut au - jour -

pui Pour un fils que j'ai - me Vois ma crainte ex -

d'hui en-co - re

F *P*

trê - - me Pro-tè - ge en - co - re Mon

Mon â - me enco - - re enco - - re

P

seul ap - - pui Mon seul ap - -

S'é - meut au - jour - d'hui S'é

pui Mon seul ap - - pui Au - jour-d'hui

meut Au - - jour - - d'hui au-jour - d'hui Ô

oui c'est lui Au - jourd'hui c'est notre ap -

Ciel je t'im-plo - re Prê-te moi ton ap - - -

pui Oui c'est lui oui c'est lui lui notre ap -

pui Pour me ven - - ger au - - jour - - d'hui Prê - te

pui No - - - tre ap - pui Mon seul es - poir Mon

moi ton ap - - pui Ô Ciel! ô Ciel! prê-te

FF FF FF FF

seul ap - pui No - - tre es-poir notre ap-pui No - - - - tre es - -

moi ton ap - pui Ô Ciel! ô Ciel! prê - te

poir notre appui -

moi ton ap - pui

FF

Segue Subito.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO

2?

Mais quel bruit se fait en - ten-dre Qu'allons nous apprendre

Mais quel bruit se fait en - ten-dre On s'ap-

Mais quel bruit se fait en - - ten-dre Qu'allons nous enfin ap - prendre On s'ap-

p *p* *Cres:* *p* *f*

On s'ap-pro-che es-pé-ran-ce Vers la Rei-ne l'on s'a-van-ce l'on s'a-van-ce Ce guer-rier plein d'ar-

pro-che es-pé-ran-ce Vers la Rei-ne l'on s'a-van-ce l'on s'a-van-ce Ce guer-rier plein d'ar-

pro-che es-pé-ran-ce Vers la Rei-ne l'on s'a-van-ce l'on s'a-van-ce Ce guer-rier plein d'ar-

p *Cres:* *p*

deur Et ces chants cette cla-meur Tout an-nonce un heureux mes - - sa - - ge

deur Et ces chants cette cla-meur Tout an-nonce un heureux mes - - sa - - ge

deur Et ces chants cette cla-meur Tout an-nonce un heureux mes - - sa - - ge

f *p*

BARVILLE.

Gran-de Rei - ne ah! reprenez cou-ra - ge Le Duc re-

MARGUERITE.

vient il est vain-queur — Il tri-om-phe!

MARGUERITE.

BARVILLE TEN: et BAS: Je le sens en ce jour Oui sa gloi - re sa gloi - re aug-mente en -

Il tri-om-phe! quel beau jour!

cor mon a-mour

TENORI.

quel beau jour! (CARL à part.)

BARVILLE et BAS.

quel beau jour! Quoi pour lui la vic-toi - - re se dé - -

Quel - le gloi - re! quedanscesé-jour

clare en ce jour La vic-toi-re fu-nes - te

SOPRANI.

Quel - le gloi-re! que dans ce sé-

BARVILLE TEN: et BAS:

Quel - le gloi-re! que dans ce sé-

MARGUERITE.

L'on s'em-pres - se A fe-ter son re-tour

CARL

jour Cet - - te i - vres - se

BARVILLE

jour L'on s'em-pres - se A fê-ter son re-

SOPRANI.

jour L'on s'em - pres - se A fê - ter son re-

TENORI.

jour L'on s'em - pres - se A fê - ter son re-

BASSI.

jour L'on s'em - pres - se A fê - ter son re-

Oui jen-

N'au - ra qu'un seul jour

tour E-cou-tons a - - -

tour

tour E - cou-tons a - - -

tour E - cou-tons a - - -

1 *pp* *pp*

tends le clai-ron la-trompet - te Des An-glais procla-mer la dé - fai - te Ouïen-

Ah pour nous quelle af-freu - se dé-fai - te Ah pour nous quelle af-freu - se dé-

mis la trom - pet - - - te Des An - - glais pro - cla -

E - - cou - tons é - cou -

mis la trom - pet - - - te Des An - - glais pro - cla -

mis la trom - pet - - - te Des An - - glais pro - cla -

Cres:

tends le clai-ron la trom-pet - te Des An-glais procla-mer la dé - fai - te Que vos

fai - te Sur ta tê - te l'o-ra - ge s'appre - te Sur ta tê - te crains l'ef-

mer la dé - fai - - - te la dé - - - fai - te Que nos

tons la trom - pet - - te la trom - - pet - te Que nos

mer la dé - fai - - te la dé - - - fai - te Que nos

mer la dé - fai - - te la dé - - - fai - te Que nos

Cres:

chants vos chants joy - eux Por - tent son nom jus - ques aux

fet de son coup fu-ri - eux de son coup fu - - ri - -

chants nos chants joy - eux Por - tent son nom jus - ques aux

chants nos chants joy - eux Por - tent son nom jus - ques aux

chants nos chants joy - eux Por - tent son nom jus - ques aux

chants nos chants joy - eux Por - tent son nom jus - ques aux

cieux Vi - - ve vi - - ve La - - va - ren - - - ne Il

eux Mau - - dit soit ce La - - va - ren - - - ne Il

cieux Vi - - ve vi - - ve La - - va - ren - - - ne Il

cieux Vi - - ve vi - - ve La - - va - ren - - - ne Il

cieux Vi - - ve vi - - ve La - - va ren - - - ne Il

cieux Vi - - ve vi - - ve La - - va ren - - - - - -

FF

à sau - - vé vo-tre Rei - ne Fe-tons son re - tour Oui fe-

à sau - - vé sa Rei - - ne Fu-nes - - te re - tour Mau - dit

à sau - - vé no-tre Rei - - ne Fe-tons son re - tour Oui fe-

à sau - - vé no-tre Rei - - ne Fe-tons son re - tour Oui fe-

à sau - - vé no-tre Rei - - ne Fe-tons son re - tour Oui fe-

à sau - - vé no-tre Rei - - ne Fe-tons son re - tour Oui fe-

tons son re-tour

soit son re-tour

tons son re-tour

tons son re-tour

tons son re-tour

tons son re-tour

Dim

Rall:

Più lento.

P

MARGUERITE.

Quel bon-heur je devrai je devrai ma cou-ron-ne A ce-lui que dé-

Dol:

p

jà ché-rit mon cœur Je de-vrai je devrai ma cou-ron-ne

CARL.

Plus de trône Non

Dol:

Dol:

Au cou-ra-ge à la va-leur

plus de cou-ron-ne Il fau-dra re-non-cer à ce

p

Dol:

p

De ce

trô-ne Bien-tôt de ton front tom-be-ra la cou-ron-ne Il fau--

Cres:

lui que dé-jà ché - - - rit mon cœur Ah!

dra renoncer au trô - ne Tu dois crain-dre ma jus - te fu - reur

F

F

Ad lib:

Quel bon - - heur je de-vrai je de-vrai ma cou-

Dol:

ron - ne à ce - - lui que dé - jà ché - rit mon coeur

Je ver-

P

A ce - lui que ché - rit mon

rai ta fier - té rabais - sé - e Re-gret-ter cet ins - tant de bon -

Cres

MARGUERITE.

cœur Chantons sa vic-toi-re sa victoi- - re sa gloi - re sa gloi- - -

CARL

heur Bientôt j'o-se le croi- - re l'anglais par un jus- - te re-tour Pour--

BARVILLE

Chantons sa vic-toi - re sa victoi- - -re sa gloi- - re Chan-

SOPRANI.

Chantons sa vic-toi - re sa victoi-re vic-toi- -

TENORI.

Chantons sa vic-toi - re sa victoi- - -re sa gloi- -re sa gloi- -

BASSI.

Chantons sa vic-toi - re sa victoi- - -re sa gloi- - -re Chan-

Cres: *F* *FF*

- - - - - - - - - - re et Cé-lé-brons cé-lé- brons son re- tour Cé- lé-

FF

ra chan-ter vic-toi - re vic-toi-re à son tour Oui pour-ra chan-ter à son tour Vic-

FF

tons sa vic-toi-re Cé- lé- brons son re- tour Cé-lé- brons cé-lé- brons son re- tour Cé-

FF

re vic-toi-re Ah! quel beau jour Ah quel beau jour Cé-lé- brons cé-lé- brons son re- tour Cé-

FF

- - - - - re Ah! quel beau jour Ah quel beau jour Cé-lé- brons cé-lé- brons son re- tour Cé-

FF

tons sa vic-toi-re Cé- lé- brons son re- tour Cé-lé- brons cé-lé- brons son re- tour Cé-

FF

brons son re - tour oui Cé - - - lé - - - - brons son re -

toi - re a son tour Pour - - - ra chan - - - ter vic - toi-re à son

lé - brons son re - - - - tour Cé - - - lé - - - - brons son re -

lé - brons son re - - - - tour Cé - - - lé - - - - brons son re -

lé - brons son re - - - - tour Cé - - - lé - - - - brons son re -

lé - brons son re - - - - tour Cé - - - lé - - - - brons son re -

tour Chan - tons chantons sa gloi-re Cé - lé - brons son re - tour Cé - lé -

tour Ta gloi - re oui ta gloi-re Doit du-rer un seul jour Doit du -

tour Chan - tons a-mis sa gloi-re Cé - lé-brons son re-tour Cé - lé -

tour Chan - tons a-mis sa gloi-re Cé - lé-brons son re-tour Cé - lé -

tour Chan - tons a-mis sa gloi-re Cé - lé-brons son re-tour Cé - lé -

8ª

brons son re - tour Cé - - lé - brons son re - tour

rer un seul jour Doit du - rer un seul jour

brons son re - tour Cé - - lé brons son re - tour

brons son re - tour Cé - - lé brons son re - tour

brons son re - tour Cé - - lé brons son re - tour

brons son re - tour Cé - - lé brons son re - tour

brons son re - tour Cé - - lé brons son re - tour

ff

DUO.

Chanté par Mr LÉON et Mlle MONTANO.

Prix 6f

(Nº 2.) (4e ACTE.)

All.o Moderato.

PIANO.

p

Recit. ISAURE.

Ah! je res-

pi - re!... Au-près de ce que j'ai-me Me voi - ci donc en - fin!

p *p*

bonheur extrême! Mon fidèle ami que ne vous

p

Chalcographie de MMlles LÉLU.

40

MORIN.

dois - - - - - - - - - - je pas ? A moi, ma-dame ?... oh ! rien je vous le

P *FF*

ju-re Je suis mé-de-cin mon de-voir i-ci bas Est de gué-rir tou-te bles-

FF

su-re Ou physique, ou mo-rale, il ne m'im-por-te

P

ISAURE.

pas. Mais votre seigneurie A-t-elle en-fin pris un par-ti Oui je prétends i-ci

F *P*

Ob-ser-ver mon ma-ri Et mourir de dou-leur si l'inconstant m'ou-

MORIN.

bli - - e Mou - rir? mou-rir pour un ma - ri San-dis! quel - le fo -

F

li-e.

Poco Andante.

⊕ *On peut couper cette ritournelle entre les deux Signes*

P *PP* *au chant* *P* *FF*

f *FF* *f*

ISAURE.

Tu ne sais pas com - bien je l'ai-me

pp

De ma flam - me quel-le est l'ar - deur Com -

Dol:

bien, com - bien, je l'ai-me De ma flam - me quel-le est l'ar - -

⊕ *On peut couper de ce signe, à la page* 8.

deur ⊕ Oui je l'ai - me plus que moi mê - - me C'est mon

bien , mon bien su - - prê-me Oui pour l'ingrat mon a -

mour est ex-trê - - - me Sans lui pour moi point de bon -

heur Sans lui pour moi point de bon-heur point de bon-heur Sans lui pour moi

point de bon-heur pour moi pour moi point de bon-

MORIN.

heur D'u-ne cons.-tance hé-ro-ï -que. Je n'ai-me pas qu'on se

pi- -que; C'é-tait bon au siè-cle an-ti -que Des Ro-lands, des A-ma-

dis Mais à pré-sent no-tre u-sa-ge Est plus com-mo-de et plus

sa - ge Vo - lage a - vec un vo - la-ge On rend mé-pris pour mé-

-pris Au-jourd'hui l'amour n est plus qu un ba-di - na - - ge On fuit un long escla-

Cres:

vage Et l'on s'engage On se rengage On se dé- ga - - ge Et puis l'on reste bons a-

mis Oui l'amour n'est plus qu'un ba-di - nage Aujourd'hui l'amour n'est plus qu'un ba-di-

nage On fuit un long esclavage On se dé-gage On se rengage Et puis l'on reste bons a-

Ah! je l'ai - - - me Plus que moi -

mis Oui voilà no-tre sys-tè-me

mê - - - me Et sans lui pour

Fi de cet a-mour ex-trê-me A-présent ain-si l'on

moi point de bon - heur Oui, pour l'in-grat mon. a - -

ai - me Sans fadeur, et sans lan-gueur, Oui ma-da-me, ce sys -

mour est ex-trê - - - me, Sans lui pour moi point de bon-

tê - me Est com-mo-de, moi, je l'ai-me, Ce sys - -

heur Sans lui pour moi point de bon - heur point de bon - - -

tê - me, moi je l'ai - me, Il fait no - tre bon -

heur sans lui pour moi point de bon-heur sans lui pour moi

heur Car il fait no-tre bon - heur

p

point de bon-heur point de bon -

car il fait no-tre bon - heur. Ce sys-tè-me, moi je l'ái-me,

p

heur point de bon-heur

Car il fait no-tre bonheur

Allegro.

ISAURE.

Par un fai - - ble es-poir en-co - re Mon cha-

grin est a - - dou - - ci Car le nom de son I-

sau - - re De son cœur ne dois pas ê - tre ban - ni Ah! s'il

re-vient tendre et fi-dè - -le Si je le vois à mes ge - noux Si je le

vois à mes ge - noux Non! non! il n'est point de pei - - ne cru-

p

el - - le Que n'éf - - fa - ce un instant si doux Riche,noble,jeune et

F *P*

bel - le Aux a - mants ê - tre cru - el - - - le Pour ra-me-ner un re -

F *P*

F

Je ver - rais mon é -

bel - le A son devoir le plus doux Gé-mir plainti-ve tourte-rel-le Loin d'un trop volage é -

F *P* *P*

poux A mes ge - noux Oui mon é - -

poux Ah! d'u ne fem - me fi-dèlle Le modè-le c'est bien vous Ah! d'u-ne femme fi -

poux A mes ge - - - - - noux

dè - le Le mo - dèl - le c'est bien vous Ri-che no - - ble jeune et

Par un

bel - - le jeune et bel - - le Pleurez donc un tendre é-poux Ô fai -

faible es-poir en - co - re Mon cha - grin est a - - dou - -

blesse que je dé-plore Son cœur a-do-re Un ingrat qui l'a tra -

ci Car le nom de son I - - -

hi Fai-bles-se que je dé-plo-re Oui son cœur a-dore en -

sau - - re De son cœur n'est point ban - - -

co - re Un ingrat qui l'a tra - hi Il a-dore un ingrat qui l'a tra - -

ni Je le vois

hi Pour rame-ner un re - bel-le A son de-voir le plus doux Gé-mir tris-te tourte -

à mes ge - noux Il n'est

rel-le Loin d'un trop vo - - lage é - poux Ah! d'u-ne femme fi-dèl - - - - -

pas de pei - - ne cru - el - - - - - - le Que n'éf -

le Vous ê-tes le vrai mo dè - - - - - -le Oui d'u-ne fem-me fi dèl - - - -

fa - ce un ins - tant si doux que n'éf - - - fa - - ce un

le Vous êtes le vrai modè - - - - -le Ri-che, noble, jeune et belle Aux amants être cru -

ins - - - - - tant si doux que n'éf -

elle Pour ra-me - ner un re-belle A son de-voir le plus doux à

FP FP

fa-ce un ins-tant un ins-tant si doux

son de - - voir à son de- - voir le plus doux Rame-nez un re-

FP *FP* *F* *P*

bel-le A son devoir le plus doux Gémissez tour-te-relle loin d'un trop volage é -

Je le sens à mon coeur je le sens à mon

poux Aux a-mants ê-tre cru - - el-le Ce n'est pas le vrai bon - -

cœur Oui ce bonheur ce bon - heur Char - - me mon

heur Ri-che no - ble jeuneet bel - le Aux amants ê - tre cru -

cœur Char - - - me char - - - - - - - -

el - le Ce n'est pas le vrai bon - heur non Ce n'est pas le vrai bon -

p

me mon cœur Char - - - -

heur Non ce n'est pas le vrai bon - heur Non ce n'est pas le vrai bon -

me mon cœur Oui char - - me mon

heur Non ce n'est pas le vrai bon-heur Ce n'est pas la le vrai bon -

Cres *Poco*

cœur Oui char - - - me mon cœur Oui

heur Ce n'est pas la le vrai bon-heur Le

~ *a* ~ ~ *Poco* *F*

char me mon cœur

vrai bon - - - heur

FF

CHŒUR.

(N° 3)

(1.er ACTE.)

All.o Marcato.

PIANO.

Roulement de Timbales.

ff Roul:

8a

Roul:

SOPRANI, 1.o e 2.o

Cé - lé-brons cé - lébrons sa gloi - - - re Ses suc-cès et ses ex - -

TENORI, 1.o e 2.o

Cé-lé - brons cé - lébrons sa gloi - - - re Ses suc-cès et ses ex - -

BASSI.

Cé - lé-brons cé - lébrons sa gloi - re Ses suc-cès et ses ex - -

ff

ploits Oui cé-lé-brons cé - lébrons sa gloi - - - re Ses suc-cès et ses ex - - ploits

ploits Oui cé-lé-brons cé - lébrons sa gloi - - - re Ses suc-cès et ses ex - - ploits

ploits Oui cé-lé-brons cé - lébrons sa gloi re Ses suc-cès et ses ex - - ploits

p A la victoi - - re On

p A la vic - toi - - re

p

p

peut croi - - re

En o - - bé - - is-sant a sa

On peut croi - - re

a sa

P

Gloi - re

Gloi - re

voix En o - - bé - is-sant à sa voix Gloi - re

Gloi - re

voix En o - - bé - is-sant à sa voix Gloi - re

Gloi - re

3

3

Gloi - re

Vic-toi - - - - - - re

Gloi - re

Vic-toi - - - - - - re

Gloi - re

Vic-toi - - - - - - - re Cé lé

8ª

Loco

Cres:

3

F

ff

Cé - lé-brons chan - tons ses ex-ploits

Cé - lé-brons chan-tons ses ex-

Cé - lé-brons chan-tons ses ex-ploits

Cé - lé-brons chan - tons ses ex-

brons cé - lébrons sa gloi - re ses suc-cès et ses ex - - ploits et ses ex - - -

3

ploits Ses suc - cès et ses ex - ploits Oui ses suc -

ploits Ses suc - cès et ses ex - ploits Oui ses suc -

ploits Ses suc - cès et ses ex - ploits Oui ses suc -

cès et ses ex - - ploits Et ses ex - - ploits

cès et ses ex - - ploits Et ses ex - - ploits

cès et ses ex - - ploits Et ses ex - - ploits

LAVARENNE.

Récit.

Ma - da - me, l'es - pé - ran - ce En -

Allegro.

ff

fin va re - nai - tre pour vous War-wick défait s'est en-fui de-vant nous

ff

Deux Comtés à vos lois ju-rent o-bé-is-san - ce L'É-cos-se vous pro-

met sa fi-dèle al-li - an-ce Et Glo-ces-ter bientôt va tom-ber sous nos coups

F

MARGUERITE.

Sé-néchal à vo-tre vail - lan-ce Mon fils de-vra son trô-ne, sa puis-sance;

P

Mes sujets devront le re-pos. Ah! daignez ac-cep-ter la seu-le ré-com-

Dol:

PP

PP

pen - se Que ma main puis-se of - frir à vos no-bles tra - vaux

Segue Subito.

F

F

62

CAVATINE.

(Extraite du morceau d'ensemble N.o 3.e Acte.)

Chantée par Mr LECOMTE.

Prix 5f

Andantino.

PIANO.

p

Dol:

LAVARENNE.

Ah! ce préci - eux

F

P

ga - - - ge Et ce touchant lan - ga - - - ge

P

Chalcographie de MMlles LÉLU.

Re-dou - - - blent mon cou-ra - - - ge

Oui d'une nou-vel - - -le ar - deur Ce langa - - - - - - -

- - - - - - - -ge Vient en-flam-mer ma va - - -

leur Que dans ce jour cette faveur Ce doux suf-fra - - ge

De la victoire et du bonheur soient le pré - sa - - ge Oui ce préci - eux

ga - - ge En - - - - - - flam - me mon coeur Ah! ce touchant lan -

ga-ge D'u-ne nouvelle ar - deur D'u-ne nouvelle ardeur Vient en-flam-

mer Vient enflammer ma va-leur en-flammer ma va -

Ad lib:

leur

Allegro.

(*)

Dieu

p

p

Du bon-heur du bon-heur con-ser-

p

ISAURE.

vez l'es - - pe - ran-ce Plus d'es-pe-ran-ce

f

p

(*) Lorsqu'on voudra chanter ce morceau seul il faudra couper tout l'ensemble qui est entre ces deux signes ⊕ et attaquer de suite *Dieu*

ISAURE.

Plus d'espé-ran ce

LAVARENNE.

Du bon-heur conser-vez l'espé-

à Isaure.

MORIN.

De la pru-den ce de la pru-den ce En consci-

Ah! quel - - le

ran - - - - - - - ce

én - ce Ce n'est vraiment pas a-larmant En consci - en-ce Ce n'est vraiment pas alar-

pei - - - ne

ment ce n'est vrai-ment pas a - lar - mant ce n'est vrai-ment pas a-lar-

MARGUERITE.

Cette ar-deur est l'as - su - - ran - ce D'un suc-

ISAURE.

Pour mon coeur plus d'es - pé - - ran - ce Rien n'é-

MORIN.

mant Oui de la pru - den - ce Ce n'est vrai-

TENORI e SOPRANI.

Cette ar-deur est l'as - su - - ran - - ce D'un suc-

CHOEUR

BASSI.

Cette ar-deur est l'as - su - - ran - ce D'un suc-

FF

cès plus é - - cla tant plus é - - cla - - tant

ga - - le mon tour - - ment oui mon tour - ment

ment pas a - lar mant j'en fais ser - - ment

cès plus é - - cla tant plus é - - cla - - tant

LAVARENNE.

cès plus é - - cla - - tant plus é - - cla - - tant Dieu

Poco più Mosso.

des combats, Viens gui - der mes pas viens gui-der mes pas Je t'ap -

pel - - - - - -le Au champ d'honneur Si je fus vainqueur Sois en -

cor au-jour-dh'ui Mon ap - pui A nos dra-peaux Sois tou-jours fi -

F *P* *P*

dè - le Dieu des hé - ros Jamais cau-se plus bel-le n'ar - ma ton

bras Dieu des combats dieu des combats Gui - - - - de guide nos

MARGUERITE.

Oui bien - tôt un succès plus

ISAURE.

Rien n'é - ga - le mon tour -

LAVARENNE.

pas Oui bien - tôt un succès plus

MORIN.

Ca-chez cetransport ce transport impru-

Oui bien - tôt un succès plus grand Brave guer - rier en ce jour t'at -

Oui bien - tôt un succès plus grand Brave guer - rier en ce jour t'at -

grand Bra-ve guer - rier en ce jour t'at - tend en ce jour t'at - tend

ment Non rien n'é - ga - le rien n'é - - ga - le mon tour - ment

grand En ce jour en ce jour m'at - tend Ah! Dieu

dent Ca-chez ca - chez ce transport impru-dent ce transport impru-dent

-tend Bra - ve guer - rier en ce jour t'at - tend en ce jour t'at. - tend

-tend Bra - ve guer - rier en ce jour t'at - tend en ce jour t'at - tend

des combats Viens guider mes pas Viens guider mes pas Je t'ap-pel - - - le Au

champ d'honneur Si je fus vainqueur Sois en cor au-jour-d'hui Mon ap-

f *p*

Bientôt bien - tôt un suc-cès plus grand En ce jour vous at-tend

Non rien n'e - ga - le mon tour - ment rien n'égale mon tourment

pui Dieu des com-

Ca-chez ca - chez ce transport impru-dent ce transport impru-dent

Bien-tôt bien - tôt un suc-cès plus grand En ce jour vous at - tend

Bientôt bien - tôt un suc-cès plus grand En ce jour vous at-tend

ff *p*

Bientot bientot un succès plus grand en ce jour vous at-tend

non rien n'é-ga - le mon tourment rien n'égale mon tourment

bats Viens guider mes pas Dieu des com-

cachez ca-chez ce transpt imprudent ce transpt im-prudent

Bientot bientot un succès plus grand en ce jour vous at-tend

Bientot bientot un succès plus grand en ce jour vous at-tend

F P

bats Viens guider mes pas Dieu des com - bats gui-de mes

F P

pas Dieu des com - - bats gui - - - de gui - de mes

Cres: *F*

MARGUERITE et LES FEMMES.

Bien - tôt bien - tôt un succès plus

Non rien n'é - ga - le mon tour -

pas gui - - de gui-de mes pas un suc - cès plus

Ca - chez ca - chez vo - tre tour -

Bien - tôt bien - tôt un succès plus

Bien - tôt bien - tôt un succès plus

P *Cres:* *F* *F*

grand Bra - ve guer - rier aujourdh'ui t'at - tend au-jourdh'ui t'at - tend

ment Non rien n'é - ga - le mon tour - ment cru - el mo - ment

grand bien - - tôt nous at - tend bien - tôt nous at - tend

ment ca - chez ca - chez vo - tre tour - ment vo - - tre tour - ment

grand Bra - ve guer - rier aujourdh'ui t'at - tend au-jourdh'ui t'at - tend

grand Bra - ve guer - rier aujourdh'ui t'at - tend au-jourdh'uit'at - tend

FF

DUO.

Chanté par Mr LECOMTE et Mme MONTANO.

Prix 4f 50c

(No 4.) (4e ACTE.)

Allegro.

Recit: ISAURE. LAVARENNE.

CHANT.

PIANO.

Ah! de grâ-ce! pourquoi cette douleur?

F *FF*

ISAURE.

*And*te *Grazioso.* La crain - te m'a - gi - te Je trem - ble pal - pi

FF *P*

te Faut - il que je vous quit - - te Voyez la dou -

leur Qui bri - se mon cœur Ah! Mon sei-gneur

Chalcographie de MMlles LÉLU.

LAVARENNE.

Quel char - me que j'i - gno - - re Fait bat-tre mon cœur en - co - - - re De te tra - hir I - sau - re L'ins - tant hé-las n'est pas ve - nu

re Malgré moi je me sens é - mu Ah ! mon cœur é - mu A sa voix s'est ren-du

Quel char - me que j'i - gno - -

Ah! son cœur é - mu A ma voix s'est ren -

du Son cœur est é - mu

Ah! mon cœur est é -

p

Il est é - mu Il est é - mu

mu Il est é - mu Il est é - mu

F

Recit.

Eu - gè - ne a-vant de par -

F

ISAURE.

tir Pour toi que puis-je fai-re Près de vous combattre ou mou-rir Se-rait mon seul dé-

LAVARENNE. ISAURE. *Mesuré.*

sir Viens donc sous ma ban-niè-re Mon-sei-gneur tou-te ma vi-e Je pro-

LAVARENNE.

mets de vous ser-vir Oui je promets de vous ser-vir Tu me pro-

Rall:

Que ma dou-leur soit ban-ni-e Rien ne

mets de me ser-vir Que ta dou-leur soit ban-ni-e Rien ne

peut nous dé-su - nir

peut nous dé-su - nir

Allegro.

A Tempo.

Cres:

Près de vous je par -

Dol: Stacc:

Cher Eu - gè - ne sois mon pa - ge J'ad - mi - re ton cou -

F

P

ta - - ge Vo - tre gloi-re et vos tra -

ra - - ge Près de moi reste et par - ta - ge Et ma gloi-re et mes tra -

vaux

vaux Mais quel trou-ble sa pré-sen - - ce A por-té tout à coup dans mes

Je con-ser-ve l'espé-ran - - ce A son cœur parviendront mes ac -

sens A por - té tout à coup dans mes

p

cens A son cœur par - vien-dront mes ac - cens A son

sens Oui sa pré - sence a trou-blé tous mes sens Oui sa pré -

cœur parviedront mes ac-cens

sence a troublé tous mes sens- Dans mon cœur oui je le sens

Dol *Dol*

Ah! pour moi quels doux ins - tans Son cœur sémeut à mes ac-

Ont péné-tré ses ac cens Cher Eu-

cens Près de vous je par - ta - - - ge

gè-ne sois mon pa - ge J'ad - mi - re ton cou - ra - - - ge Près de

Vo - tre gloire et vos tra - vaux

moi reste et par - ta - ge Et ma gloi-reet mes tra - vaux

FF

Près de vous je par - ta - ge Vo - tre gloire et vos tra -

Près de moi tu par - ta - ge Et ma gloire et mes tra -

P FF

vaux Mon - - sei - gneur tou - te la vi - e

vaux Tu pro -

p

Je pro - mets de vous ser - -

mets de me ser-vir L'a-mi - tie la sym-pa - thi - e Vont nous u - -

vir Oui je promets tou-te ma vi-e de vous servir

nir Tu me pro - mets tou-te la vi-e de me ser -

Mon - seigneur tou-te la vi - e Je promets de vous ser - vir

vir Que ta dou - leur soit ban - ni - e Rien ne peut nous dé - su - nir

Mon - - sei -

Rien ne peut nous dé - - su - nir

gneur tou - te la vi - e

Tu pro - mets de me ser -

Mon-sei gneur tou-te la vi -e Je promets de vous ser-vir

vir Que ta dóu -leursoit banni -e Rién ne peut nous dé - su-nir Rien ne

Près de vous moi je par- ta - ge Vo - tre

peut nous dé su -nir Près de moi resteet par- ta - ge Et ma

gloi - re et vos tra-vaux

gloi - re et mes tra-vaux Ma gloire - - - - - - - et

je par - ta - - - - - - - - - - - ge vos tra -

mes tra-vaux

F *P* *F*

vaux Oui je par - ta - ge vo - tre gloire et

Oui près de moi res - te et par - ta - ge

vos tra - vaux

mes tra - vaux

FF *FF*

FINALE.

(N° 5.) Allegro. (1.er ACTE)

PIANO.

FF

Roul.t de Tambour.

P

Dol:

P

P Stacc:

P

FFF

P

FFF

P

MARGUERITE.

A ce

P *P* *F* *F*

bruit de guer-re Je trem - ble j'es - pè - re Il me fait fre - -

P *P*

mir Quoi dé - jà faut-il par-tir Sé - né -

TENORI 1.° e 2.°

Combattre vaincre ou mou - rir

BASSI.

Combattre vaincre ou mou - rir

chal mé-na-gez vo-tre vi-e Vous seul e - tes mon ven - geur Une a - -

mie en ce jour vous pri-e Con-ser - vez son dé - fen - seur Que de l'op-pres-

SOPRANI e TENORI 1.° e 2.°

BASSI.

Que de l'op-pres-

seur l'au - da-ce soit pu - ni - - - - e Du fils de nos Rois vengeons l'hon-neur

seur l'au - da-ce soit pu - ni - - - - e Du fils de nos Rois vengeons l'hon-neur

8ª

All.° molto.

Ven - geons l'hon - neur Ven - geons l'hon - - - neur

Ven - geons l'hon - neur Ven - geons l'hon - - - neur

Segue Récit.

90

RÉCIT ET PRIÈRE.

A 4 Voix.

(Extraits du Finale du 1.er Acte N.o 5.)

Chanté par M.rs LECOMTE et LÉON, et M.mes LEMOULE et MONTANO.

Prix 4.f 50.c

All.o Molto.

Recit:

MARGUERITE.

Ciel! je te re-mer-ci - e, de tels guer-

Tremolo.

PIANO.

FF *FP*

riers u-ne si no-ble ar-deur A mon pa-ys ren-dront son an-ti-que splen-

FF

deur Ah! de ce Dieu puissant en qui je me con-fi-e

FF *FF*

Chalcographie de MM.lles LÉLU.

Qui don-ne seul la force et la va-leur Im-plo-rons en -

FF FF

cor la fa-veur

Andantino.

FF

Cé -

FF FF P FF P FF

les - te puis-san - ce J'im-plo - re ta clé - men - - ce Ac -

PP Mettez la pédale de la Harpe. otez. la ped:

cor- de ac - cor - de à son mal-heur Un regard pro - tecteur

FF P metter. FF oter. P metter. P oter. Dol:

P P

Cé-les-te puis-san - ce J'implo - re ta clé -

LAVARENNE.

Cé - les - te puis-san - ce Se - con - - de sa ven -

Stac:

P

men - - - - - - ce Ac-cor - de ac-cor - de

gean - - ce Ac-cor - de ac-cor - de à son mal-

FF P FF P

Un re-gard pro - - tec-teur

ISAURE

Cé-

heur Un re-gard pro - - tec-teur

Cé-les - - - - te puis-san - - - ce

les - - te puis-san - - - ce Ré-com-

Cé-les - - te puis-san - - ce

M.G.

Dolce:

M.D.

94

J'im - plo - re ta clé - men - - - ce

pen - - - - - se ma cons - tan - - - ce Ac -

Se - con - de sa ven - gean - - - - - - ce

Ac - cor-de ac - cor - - - de

cor - - - - de ac - cor - - - de à mon mal -

Ac-cor - - de ac-cor - - de

F *P* *FF* *P*

Un regard pro - - tec-teur Un regardpro - - tec-

heur Un regard pro - - tec-teur

Un regardpro - tecteur

teur J'im-plo - - - -

Cé - les - - te puis - - san - - ce J im - -

J'im-plo - - - - - - - - - - re J'im - -

MORIN.

Cé - - les - - te puis - - san - - ce J'im - -

- - - - - - re Cé - - - les - - te puis - -

plo - re ta clé - men - ce. Cé - - - - les - - te puis - -

plo - re ta clé - men - ce Ce - les - - - - te

plo - re ta clé - men - ce

san - ce Ac - cor - - de ac - - cor - de un re -

san - ce Ac - cor - - de ac - - cor - de un re -

puissan - - ce Ac - cor - de ac - - cor de à son mal -

gard pro - - - tec - - - teur

gard pro - - - tec - - - teur

heur Un re - gard pro - - tec - - -

Ac - - - - - - - - - cor - - de

Ac - - - - - - - - - -

teur Un re - - - gard pro - - - tec - - -

Ac - cor de un re-gard un re - gard pro - tec - teur Ac-

corde un re - gard un re - gard pro - tec - teur

teur un re - gard pro - tec - - teur

Ac - cor-de un re - gard pro - tecteurAc-cor - de un re-gard protec-teur

SOPRANI.

P

Ac - cor - de en - cor un re - gard pro - tec - - teur

TENORI.

Ac - cor - de en - cor un re - gard pro - tec - - teur

BASSI.

Ac - cor - de en - cor un re - gard pro - tec - - teur

CHOEUR.

P

Stac:

Otez les Ped:

Mettez la pédale du Basson et la céleste.

A piacere.

corde un re-gard pro - tecteur

pro - tecteur

A piacere.

Accorde un re-gard pro - tecteur

pro - tecteur

pro - tecteur

pro - tecteur

Colla Voce. *Colla Voce.*

Tremolo.

ppp *Attaca subito.*

All.º alla breve.

Stacc: *p*

SOPRANI.

p Ô pro - vi - den - - ce A son mal-heur

TENORI.

p Ô pro - vi - den - - ce A son mal-heur

BASSI.

p Ô pro - vi - den - - ce A son mal-heur

p

Cres:

Ac - corde en-core un re - gard protec - teur *f* Mais pour le cri - me

Ac - corde en-core un re - gard protec - teur *f* Mais pour le cri - me

Ac - corde en-core un re - gard protec - teur Mais pour le cri - me

Cres:

point de clé - men - ce Haine et ven - gean - ce A l'op - pres - seur

point de clé - men - ce Haine et ven - gean - ce A l'op - pres - seur

point de clé - men - ce Haine et ven - gean - ce A l'op - pres - seur

f

mf

MARGUERITE.

Sur l'É - ten-dard qui vous ral - li - e Ju - rez à la pa - tri - - e Qui

par ma voix vous pri - e Ju - - - rez à la pa - tri - e

De per - - - - dre la vi - e Plu - - tôt

qu'à la ty - ranni - e De cé-der un triomphe o - di-eux

A la pa - tri - e

LAVARENNE e TENORI.

Nous le ju - rons Nous le ju - rons

MORIN BARVILLE e BASSI.

Nous le ju - rons Nous le ju - rons

F F F

MARGUERITE.

A la pa - tri - e

A la pa - - - tri - - -

LAVARENNE.

Nous le ju - rons

A la pa - tri - - -

SOPRANI.

A la pa - - tri - - -

TENORI.

Nous le ju - rons

A la pa - - tri - - -

BARVILLE MORIN ET BASSI.

Nous le ju - rons

A la pa - - tri - - -

F

F

FF

e

e

e

e

FF

All.o Allà Breva.

Bruit de Tambour.

MARG.te ISAURE e SOPRANI.

Mar-chez tous au com-bat au combat à la gloire

LAVA.ne e TENORI.

Mar-chons tous au com-bat au combat à la gloire

MORIN BARVILLE e BASSI

Mar-chons tous au com-bat au combat à la gloire

MARGUERITE.

Et le ciel vous pro-met vous promet la vic-toi-re Et le

ISAURE.

Et le ciel nous pro-met nous promet la vic-toi-re Et le

LAVARENNE.

Et le ciel nous pro-met nous promet la vic-toi-re Et le

SOPRANI.

Et le ciel vous pro-met vous promet la vic-toi-re Et le

TENORI.

Et le ciel nous pro-met nous promet la vic-toi-re Et le

MORIN BARVILLE e BASSI

Et le ciel nous pro-met nous promet la vic-toi-re Et le

8a

ciel vous pro - met vous promet la vic - toi - re Du ty - ran il faut bri -

ciel nous pro - met nous promet la vic - toi - re Du ty - ran il faut bri -

ciel nous pro - met nous promet la vic - toi - re Du ty - ran il faut bri -

ciel vous pro - met vous promet la vic - toi - re Du ty - ran il faut bri -

ciel nous pro - met nous promet la vic - toi - re Du ty - ran il faut bri -

ciel nous pro - met nous promet la vic - toi - re Du ty - ran il faut bri -

ser le joug af - freux Pros - - cri-vons jus - qu'à sa mé -

ser le joug af - freux Pros-cri - vons jusqu'à sa mé-moire pros-cri - vons jus-qu'à sa mé -

ser le joug af - freux Pros - - cri-vons jus - qu'à sa mé -

ser le joug af - freux Pros-cri - vons jusqu'à sa mé-moire pros-cri - vons jus-qu'à sa mé -

ser le joug af - freux Pros - - cri-vons jus - qu'à sa mé -

ser le joug af - freux Pros-cri - vons jusqu'à sa mé-moire pros-cri - vons jus-qu'à sa mé -

moi-re qu'en ces lieux Rê-gnent les Rois de vos a -

moi-re Et qu'en - fin dans ces lieux Rê-gnent les Rois de nos a -

moi-re Et qu'en - fin dans ces lieux Rê-gnent les Rois de nos a -

moi-re Et qu'en - fin dans ces lieux Rê-gnent les Rois de nos a -

moi-re Et qu'en - fin dans ces lieux Rê-gnent les Rois de nos a -

moi-re Et qu'en - fin dans ces lieux Rê-gnent les Rois de nos a -

FF

yeux Oui l'ai - rain ton-ne Et de Bel - lon - ne

yeux Oui l'ai - rain ton-ne Et de Bel - lon-ne

yeux Oui l'ai - rain ton - ne Et de Bel - lon-ne

yeux Oui l'ai - rain ton - ne Et de Bel - lon-ne

yeux Oui l'ai - rain ton - ne Et de Bel - lon-ne

yeux Mais l'ai - rain ton - - ne Et de Bel - - lon - - ne Le bruit ré -

Loco.

L'ai - rain ton - ne Plus de re - tard C'est le si - gnal du dé -

L'ai - rain ton - ne Plus de re - tard C'est le si - gnal du dé -

L'ai - rain ton - ne Plus de re - tard C'est le si - gnal du dé -

L'ai - rain ton - ne Plus de re - tard C'est le si - gnal du dé -

L'ai - rain ton - ne Plus de re - tard Par -

son - ne ré - son - ne Plus de re - tard Par -

8ª

part L'ai - rain ton - ne Plus de re - - tard

part L'ai - rain ton - ne Plus de re - - tard

part L'ai - rain ton - ne Plus de re - - tard

part L'ai - rain ton - ne Plus de re - - tard

tons Plus de re - - tard

tons Plus de re - - tard

Loco.

p

pp

pp

p

pp

MARGUERITE. Doux pré-sa-ge Ce cou-ra-ge Du suc-cès du suc-cès est le

ISAURE. Doux pré-sa-ge Ce cou-ra-ge Du suc-cès du suc-cès est le

ga-ge La-va-leur des fran-çais Est le

ga-ge La va-leur des fran-çais Est le

LAVARENNE. Doux pré-sa-ge Ce cou-ra-ge Est le ga-ge De

MORIN. Doux pré-sa-ge Ce cou-ra-ge Est le ga-ge De

ga-ge Ce cou-ra-ge est le ga-ge est le

ga-ge Ce cou-ra-ge est le ga-ge est le

nos suc-cès Ce cou-ra-ge Est le ga-ge De nos suc-

BARVILLE avec MORIN. nos suc-cès Ce cou-ra-ge Est le ga-ge De nos suc-

SOPRANI. Tout pré-sa-ge tout pré-sa-ge Nos suc-

TENORI. Tout pré-sa-ge tout pré-sa-ge Nos suc-

BASSI. Tout pré-sa-ge tout pré-sa-ge Nos suc-

Cres-cen-do poco-à-poco.

ga - ge du suc - - cès Mar-chons au com - bat au com - bat à la

ga - ge du suc - - cès Mar-chons au com - bat au com - bat à la

cès de nos suc - - cès Mar-chons au com - bat au com - bat à la

cès de nos suc - - cès Mar-chons au com - bat au com - bat à la

cès oui, nos suc - - cès Mar-chez au com - bat au com - bat à la

cès oui, nos suc - - cès Mar-chons au com - bat au com - bat à la

cès oui, nos suc - - cès Mar chons à la

ff

gloi-re Le ciel nous pro-met nous pro-met la vic-toi-re Du ty - -

gloi-re Le ciel nous pro-met nous pro-met la vic-toi-re Du ty - -

gloi-re Le ciel nous pro-met nous pro-met la vic-toi-re Du ty - -

gloi-re Le ciel nous pro-met nous pro-met la vic-toi-re Du ty - -

gloi-re Le ciel nous pro-met nous pro-met la vic-toi-re Du ty - -

gloi-re Le ciel nous pro-met nous pro-met la vic-toi-re Du ty - -

gloi-re nous pro-met la vic-toi-re Du ty - -

8va

ran pros-cri-vons la mé-moi-re Du ty-ran Il faut il

ran pros-cri-vons la mé-moi-re Du ty-ran Il faut il

ran pros-cri-vons la mé-moi-re Du ty-ran Il faut il

ran pros-cri-vons la mé-moi-re Du ty-ran Il faut il

ran pros-cri-vons la mé-moi-re Du ty-ran Il faut il

ran pros-cri-vons la mé-moi-re Du ty-ran Il faut il

ran pros-cri-vons la mé-moi-re Du ty-ran I faut il

Cres.

faut bri - - - ser le joug af - freux Mar-chon au combat à la

faut bri - - - ser le joug af - freux Mar-chons au combat à la

faut bri - - - ser le joug af - freux Mar-chons au combat à la

faut bri - - - ser le joug af - freux Mar-chons au combat à la

faut bri - - - ser le joug af - freux Mar-chez au combat à la

faut bri - - - ser le joug af - freux Mar-chons au combat à la

faut bri - - - ser le joug af - freux Mar-chons au combat à la

FF

loco.

Serrez un peu.

gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en-tends le signal du dé-part le si-gnal du dé --

gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en-tends le signal du dé-part le si-gnal du dé -

gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en-tends le signal du dé-part le si-gnal du dé -

gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en-tends le signal du dé-part le si gnal du dé -

gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en-tends le signal du dé-part le si-gnal du dé -

gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en-tends le signal du dé-part le si-gnal du dé -

gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en-tends le signal du dé-part le si-gnal du dé-

part Plus de re-tard Mar - chons au combat à la gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en -

part Plus de re-tard Mar - chons au combat à la gloi - re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en -

part Plus de re-tard Mar - chons au combat à la gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en -

part Plus de re-tard Mar - chons au combat à la gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en -

part Plus de re-tard Mar - chez au combat à la gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en -

part Plus de re-tard Mar - chons au combat à la gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en -

part Plus de re-tard Mar - chons au combat à la gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en -

tends le signal du dé-part le si-gnal du dé-part Plus de re-tard Mar-chons au com-

tends le signal du dé-part le si-gnal du dé-part Plus de re-tard Mar-chons au com-

tends le signal du dé-part le si gnal du dé-part Plus de re-tard Mar-chons au com-

tends le signal du dé-part le signal du dé-part Plus de re-tard Mar-chons au com-

tends le signal du dé-partle signal du dé-part Plus de re-tard Mar-chez au com-

tends le signal du dé-partle signal du dé-part Plus de re-tard Mar-chons au com-

tends le signal du dé-part le signal du dé-part Plus de re-tard Mar-chons au com-

8ª

bat à la gloi - - re Le ciel nous pro-met la vic - - toi - -

bat à la gloi - - re Le ciel nous pro-met la vic - - toi - -

bat à la gloi - - re Le ciel nous pro-met la vic - - toi - -

bat à la gloi - - re Le ciel nous pro-met la vic - - toi - -

bat à la gloi - - re Le ciel nous pro-met la vic - - toi - -

bat à la gloi - - re Le ciel nous pro-met la vic - - toi - -

bat à la gloi - - re Le ciel nous pro-met la vic - - toi - -

re J'en-tends le si-gnal du dé--part J'en-tends le si-

re J'en-tends le si-gnal du dé--part J'en-tends le si-

re J'en-tends le si-gnal du dé--part J'en-tends le si-

re J'en-tends le si-gnal du dé--part J'en-tends le si-

re J'en-tends le si-gnal du dé--part J'en-tends le si-

re J'en-tends le si-gnal du dé--part J'en-tends le si-

re J'en-tends le si-gnal du dé--part J'en-tends le si-

gnal du dé--part Mar---chons plus de re-tard

gnal du dé--part Mar---chons plus de re-tard

gnal du dé--part Mar---chons plus de re-tard

gnal du dé--part Mar---chons plus de re-tard

gnal du dé--part Mar---chez plus de re-tard

gnal du dé--part Mar---chons plus de re-tard

gnal du dé--part Mar---chons plus de re-tard

Loco

C'est le si - - gnal du dé - part C'est le si - gnal

C'est le si - - gnal du dé - part C'est le si - gnal

C'est le si - - gnal du dé - part C'est le si - gnal

C'est le si - - gnal du dé - part C'est le si - gnal

C'est le si - - gnal du dé - part C'est le si - gnal

C'est le si - - gnal du dé - part C'est le si - gnal

C'est le si - - gnal du dé - part C'est le si - gnal

du dé - part Le si - gnal du dé - part

du dé - part Le si - gnal du dé - part

du dé - part Le si - gnal du dé - part

du dé - part Le si - gnal du dé - part

du dé - part Le si - gnal du dé - part

du dé - part Le si - gnal du dé - part

du dé - part Le si - gnal du dé - part

Le si - gnal du dé - part Le si - gnal du dé -

Le si - gnal du dé - part Le si - gnal du dé -

Le si - gnal du dé - part Le si - gnal du dé -

Le si - gnal du dé - part Le si - gnal du dé -

Le si - gnal du dé - part Le si - gnal du dé -

Le si - gnal du dé - part Le si - gnal du dé -

Le si gnal du dé - part Le si - gnal du dé -

part

part,

part

part

part

part

part

CHŒUR DE SOLDATS.

Prix 2f.

(Nº 6.) (2me ACTE.)

Allegro Moderato.

PIANO.

TÉNORI 1º e 2º

Par le car-na-ge Par des exploits nouveaux

BASSI.

Par le car-na-ge Par des exploits nouveaux

Ven-geons l'ou-trage Fait à nos drapeaux Que dans ce jour nos

Ven-geons l'ou-trage Fait à nos drapeaux Que dans ce jour nos

Timbales solo.

ar-mes Sans pi - tié pour les lar - mes Por - tent partout par - tout les al -

ar-mes Sans pi tié pour les lar - mes Por - tent partout par - tout les al -

lar - mes Aux ar - mes! aux ar - mes! De leurs succès Pu - nis -

lar - mes Aux ar - mes! aux ar - mes! De leurs succès Pu - nis -

sons tous les Fran - - çais De leurs suc - cès Il faut pu - nir tous les Fran -

sons tous les Fran - - çais De leurs suc - cès Il faut pu - nir tous les Fran -

çais Ven - geance! hai - ne aux Francais aux Français An -

çais Ven - geance! hai - ne aux Francais aux Français An -

glais Ven - gean - cé! ven - gean - ce! An - glais

glais Ven - gean - ce! ven - gean - ce! An - glais Qu'a l'ins-

Più mosso.

Qu'a l'ins-tant on s'a-van-ce Le ciel sou -

tant on s'a - - van - ce Qu'en tout lieux ils soient dé - faits Le ciel sou -

rit à nos pro - jets Il nous pro - met des suc - cès

rit à nos pro - jets Il nous pro - met des suc - cès

Hai - ne aux Fran - çais! aux Fran - çais!

Hai - ne aux Fran - çais! aux Fran - çais!

AIR.

Chanté par Mr MARGAILLAN.

et maintenant par Mr LECLERE.

Prix 3.f 75.c

(N.o 7.) (2.e ACTE.)

Andantino.

CARL.

La for-

PIANO.

FF *P*

tu - - - - ne l'a-ban-don - - ne El-le perd et son pouvoir et sa cou-

Stacc:

P

ron - - ne La for-tu-ne l'abandon-ne l'a-ban-don - - -

F *P* *P* *P* *P*

Chalcographie de MM.lles LÉLU.

ne l'a-ban don-ne Ah ! je sens mon

8a

p

cœur s'émou -voir La for-tu - ne l'a-ban dòn - ne Oui, l'a - ban -

All.o Vivace.

don - ne tr Je sens mon cœur s'émou - voir

Ad lib:

All.o Vivace.

FF

Récit.

Eh quoi ! lorsque le ciel vient m'offrir la ven-gean-ce

f

f

Je pourrais lâche-ment pardon-ner mon of-fen-se pardon-

ff

All° Spiritoso.

ner mon of - - - - fense

p p

Non ! Le

ff p

sort veut la pu-nir veut la pu-nir Il

p ff

bri - se son i - do - le Je dois aussi ban-nir je dois ban-

nir U - ne crain - te fri - vo - le Que sa pei-ne me con-

so - - - - le Que sa pei - ne me con - so - - - - le Des

maux qu'i-ci j'ai pu souffrir qu'i - ci j'ai pu souf-

Cres:

frir Pour el - le pour - quoi pour-quoi tant de pi - -

tié Mon af - front est il donc ou - - bli - é Non mon af -

front n'est pas oubli - é n'est pas ou - bli - é

non!

Le sort veut la pu - nir veut la pu -

nir Il bri - se son i - do - le Je dois aussi ban-

nir je dois ban-nir U - ne crain - te fri - -

vo - le Que sa pei - ne me con-so - - - - le Que sa

pei-ne me con-so - - - - le Des maux qu'i-ci j'ai

F *P*

pu souffrir Des maux qu'i - ci j'ai pu souf -

Dol:

frir Des maux qu'i - ci j'ai pu souf-frir Sa

pei - ne sa pei - ne me con - so - le me con - -

Cres: *F*

so - le Pour el - le pour el - le plus de pi - -

tié Non pour el - le pour el - le plus de pi - tié Pour el - le plus de pi -

tié non plus de pi - tié Pour el - - le plus de pi - tié

Ad lib:

FF

COUPLETS.

Chantés par Mr LÉON.

Prix 1f 50c

(No 8.) (2.e ACTE.)

Allegro.

PIANO.

MORIN.

1e Coupl: La paix toujours fit mon bonheur Et jusqu'i-ci je le confes - - se Fort
2e Coupl: Hé - las j'a-vais tort je le sens Malgré la mort qui me mena - - ce L'ef -

peu j'es-timai la va-leur Ver-tu bril-lan - te mais trai - tres se Ver- tu bril -
froi glace si bien mes sens Que je ne puis chan-ger de pla-ce Que je ne

lan - te mais trai-tres - - - - - se Les gens de
puis chan - ger de pla - - - - ce I - ci je

cœur sont im-pru-dens Un prompt tré-pas est leur par-ta-ge Les
dois en con-ve-nir Un brave au-rait plus d'a-van-ta-ge Ah!

poltrons vi-vent plus longtems Les pol-tronsvi-vent plus longtems Je n'ai pas be-
ne fut-ce que pour m'enfuir Ah! ne fut-ce que pour m'enfuir Je voudrais a-

P

soin de cou-ra - - - - ge de coura - - - ge de cou-
voir du cou-ra - - - - ge du coura - - - ge du cou-

F *P* *F*

ra - - - ge Hé-
ra - - - ge

pour le 2e Coup: pour finir.

P *F*

128

TRIO.

Chanté par MM.rs LECOMTE, LÉON et M.me MONTANO.

(N.o 9.)

Prix. 6 f.

(2.e ACTE.)

All.o Moderato.

PIANO.

pp

Isaure sur les Rochers.

Ah! quelle nuit! quelle nuit obs - cu - - - re! J'in - - - - té - - ro - - - - - ge tou - te la na - - tu - - re Mais rien hé -

Chalcographie de MM.lles LELU.

las! ne me ras - sü - - - - - -re Cha - - que ins -

tant accroit en co - -re mon ef-froi. Si le fueillage s'a-

gi - - te Sou-dain mon coeur pal-pi-te Oui. Soudain mon coeur pal-

pite Et je trem-ble mal-gré moi; Je tremble malgré

moi, je trem-ble mal-gré moi. Quel-le nuit! quel-le

p

nuit obs-cu--re Cha---que ins-tant ac-croit en-

Elle s'éloigne. *Lavarenne sortant de la Forêt à droite.*

co-re mon ef-froi. Demeu-

p

rons.... chaque pas m'é-ga--re! Je suis vain-cu, le

p *p*

ciel con-tre moi se dé-cla - re ; Mais que devient la

Rei - ne en ce moment d'ef - froi?

Dans cet-te nuit , cet-te nuit obs - cu - - -re

Ah! j'inté-ro - - - - ge tòu - te la na- - tu - - - re

Rien sur son sort ne me ras - su - re

Il s'eloigne.

Le si len ce rè - gne seul autour de moi

f

Morin sortant de la Forêt à gauche.

Oui, grace à la nuit de leurs mains je m'é - chappe

Mais fuyons sans bruit de peur qu'on ne m'attrappe A la

gloire Je re-non-ce je re-nonce on peut me croire Et sans dé-

pit ans mur-mu-re Je l'assu-re Je le ju-re Ô belle nuit belle

nuit obs-cu-re Je suis sauvé grâce à toi Oui mon sa-lut je te le

Isaure et Lavarenne reviennent en scène chacun d'un coté opposé Morin les apperçoit.

doi Vraiment j'étais perdu sans toi Ma foi ma foi Tu ne me cau-se plus d'ef-

Qui va là?

Lararenne à Morin.

Ar - rè - te!

Tremblant.

froi

Ô ciel!

A genoux.

quelqu'un s'a - vance

De grâce, de

F

F

F

Isaure reconnaissant Morin.

Quoi c'est vous!

C'est Mo-rin!

Morin reconnaissant Isaure.

grâ - ce

Eu-gè-ne!

du si-len-ce! du si-

F

F

len-ce! Vous al - lez nous per-dre tous.

Cet-te fo-rêt....

Ô ciel ! je crois les en - tendre....

Et ces ro-chers....

p

au moins tâchez de me défendre....

Des brigands vont nous sur-prendre

p

Au Tyran ils sont ven-dus, Fuyons ou nous sommes per-dus A Glocester ils sont ven-

dus Fuyons ou nous sommes per - dus A Glocester ils sont ven - dus

pp

ff *Son de Cor.*

Mais quel bruit ! ils sont là Tout est per-

Mais quel bruit ! ils sont là Tout est per-

. Ah! quel bruit ! c'est leur si-gnal oui les voi-là Tout est per-

Morin montre la plus grande frayeur chaque fois qu'il l'entend

du les voi-là Écou - tons tous en si-

du les voi-là

Moment de silence, ils cherchent à distinguer de quel coté viennent les Montagnards.

Écou - tons tous en si-

du les voi-là Écou - tons tous en si-

len - ce De quel cô - té l'on s'a-van - ce Du si - len - - ce

len - ce De quel cô - té l'on s'a-van - ce Du si - len - ce

len - ce De quel cô - te l'on s'a-van - ce

pp

Silence.

Ecou - tons é - cou - tons tous en si - len - ce De quel

Ils écoutent.

Ecou - tons é - cou - tons tous en si - len - ce De quel

Ecou - tons é - cou - tons tous en si - len - ce De quel

pp *ff*

côte l'on s'a-van-ce Du si-len- - ce E-cou-tons

côte l'on s'a-van-ce E-cou-tons

côte l'on s'a-van-ce Du si-len-ce E-cou-tons

1P 1F

Silence.

Vers le ri-va- - ge Dans le feuil-là- - ge

Vers le ri-va- - ge Dans le feuil-la- - ge

Vers le ri-va- - ge Dans le feuil-la- - ge

PP FF PP FF

C'est le vent Ou plu-tôt le bruit du tor-rent Qui tom - - be et

C'est le vent Ou plu-tôt le bruit du tor-rent Qui tom - - - be et rou - - -

C'est le vent Ou plu-tôt le bruit du tor-rent Qui tom - be et

M.G.

pp

p

rou - le en mur - - mu - rant qui tom - - be et rou - - le en

— le en mur - - - mu-rant qui tom - - - be et rou - - - - le et rou - -

rou-le en mur- - mu- - - rant qui tom-be et rou-le en

p

p

mur - - - mu - rant De l'e-cho la voix so - no - re Le re-dit au loin en-

- le en mur - mu - - rant De l'e-cho la voix so - no - re Le re-dit au loin en-

mur - - mu - - - rant De l'e-cho la voix so - no - re Le re-dit au loin en-

co - re On ne peut sa voir en - co - re D'ouvient

co - re Si - len - ce! On ne peut sa - voir en - co - re D'ouvient

co - re Si - len - ce! On ne peut sa - voir en - co - re D'ouvient

le bruit de leur pas

le bruit de leur pas E - - - - cou - tons !

le bruit de leur pas L'onde qui bat le ri-vage Et le vent dans le feuil-lage Et l'écho du voisi-

pp

FF p

E - - - - - - cou - tons !

nage Vont par leur maudit ta-page vont par leur maudit ta-page Nous empecher je le

p p

Ah! pro - fi -

ga-ge nous empecher je le gage D'entendre d'i-ci leurs pas

- - tons de la nuit obs - - - cu - - -

Ah! que la nuit obs - - - cu - - -

Ah! puis - se la nuit obs-cu-re Leur ca -

re Puis - - - - - - - se t-elle hé - - las leur ca-

re ca - - - che nos pas

cher i - ci nos pas leur ca - cher i - ci nos pas

cher en - cor nos pas

Puis - se - t - elle hé - las! leur ca - cher en - cor nos

ca - cher nos pas

pas ca - cher nos pas

Ils s'éloignent peu à peu.

Dol: *Dol:* *FF*

Ca - cher nos pas

Ca - cher nos pas

Ca - cher nos pas

Echo. *PP* *P* *FF*

Ca - cher nos pas.

Ca - cher nos pas.

Ils disparaissent.

Ca - cher nos pas.

Echo.

pp

pp

pp

pp

pp

Attacá Subito Finale

Allegro.

FINALE.

Timballes..

p

Timb:

CHOEUR de Soldats montagnards.

TENORI 1.o e 2.o

A DEUX.

pp

vu - e

BASSI.

UN SEUL.

pp

Je l'ai vu-e

p

p

Timb:

Seu - le elle est seule e-per-du - - e la Rei - ne tu l'as vu - e

Seu-le elle est seule e-per-du - - e C'est la Reine Je l'ai vu - e

TOUS.

Tu l'as bien re-con-nu - - - e La voi-ci Fai-sons si - lence Regar-dez el - le s'a -

TOUS.

Je l'ai
Tu l'as bien re-con nu - - - e La voi-ci Fai-sons si - lence Regar-dez el - le s'a -

vance C'est la rei - ne Qu'on la prenne

vance C'est la rei - - - - - ne *F* Qu'on la prenne

vance C'est la rei - ne Qu'on la prenne

Qu'on la prenne Qu'on l'entraine A l'instant Dans le tor - - - - - - rent

Qu'on la prenne Qu'on l'entraine A l'instant Dans le tor - - - - - - rent

Qu'on la prenne Qu'on l'entraine A l'instant Dans le tor - - - - - - rent

f La cap-

Notre cap-ture est cer-tai - ne El-le n'echap-pe - ra pas Et dumoins le

ture est cer - taine El - le n'é - chap-pe - ra pas el - - le n'é - chap-pe - ra

Ca - pi-tai - ne Ne pourra l'ar - ra-cher du tré - - pas Car el - le n'é - chap-pe - ra

pas non,non, elle n'échap - pe-ra pas non,non, elle n'échap - - pe-ra pas Amis,amis,éloignons

pas elle n'échap - pe - ra pas elle n'échap - pe - ra pas Amis,amis,éloignons

pas elle n'échap - pe - ra pas elle n'échap - pe - ra pas É - loi - gnons

nous El-le va tom-ber sous nos coups a-mis, a-mis, é-loi-gnons nous el-le va tom-ber sous nos

nous El-le va tom-ber sous nos coups a-mis, a-mis, é-loi-gnons nous el-le va tom-ber sous nos

nous El-le va tom-ber sous nos coups É - loi - gnons nous el-le va tom-ber sous nos

coups sous nos coups. (Ils se cachent dans les Rochers)

coups sous nos coups.

Timb:

MARG.te

Ciel! j'ex-pi - re je suc-combe à mes maux

Qu'elle ex-

Qu'elle expire

pi-re dans ces. flots.

MARG.te

Ah! quelle horreur je fris -

au mi-lieu de ces flots.

8

Timb:

son - ne Ou trou-ver hélas! un ap-pui? Le dan - - - ger par -

Timb:

tout m'en-vi - ron - - ne Et ton bras ô mon Dieu m'a - ban -

don - - ne La mort la mort n'a rien qui m'é-ton - ne Mais mon fils!.. ce n'est plus un

trô - ne. Un sceptre u - ne cou - ron - neQue je de - man - de pour lui

A mon fils ac - corde un a - bri Dois-je donc le perdre aujour-

d'hui Ciel! qu'en - tends - - je

FF Oui Oui, que tous deux ils pé -

FF Oui Oui, que tous deux ils pé -

Ah! de grâ - - - ce Ah! de

rissent Que les flots les en - glou - tissent Tous deux

rissent Que les flots les en - glou - tissent Tous deux

FF

grâ - ce ! Mon cher fils ! Au se - cours ! Au se -

Qu'ils péris- sent Oui, tous deux Qu'ils péris- - sent

Qu'ils péris sent Oui, tous deux Qu'ils péris- - sent

ISAURE

- cours ! Accourant aux cris de la Reine Témé - rai - res

ISAURE

Qu'allez - vous

LAVARENNE

Témé - rai - res Qu'ils tom - bent sous nos coups

LAVARENNE

Qu'allez - vous

MORIN

Témé - rai - res LE CHOEUR Qu'ils tom - bent sous nos coups

MORIN

Qu'allez - vous

ff

(CARL: aux Montagnards)

fai - re Qu'on s'arrê te!

fai - re LE CHOEUR Qu'ils pé-ris - sent Qu'ils tom - bent tous sous nos coups !

fai - re Qu'ils pé - ris - sent Qu'ils tom - bent tous sous nos coups !

(MARGUERITE présentant son fils à Carl)

et pour-quoi pourquoi ce courroux Ah! pré-ser-ve de leur ra-ge et ta Rei-ne et ton

1313

pp

Roi Je le con - - fie à ta foi Mon a - mi sau - ve ton Roi Sau - - ve les

(CARL à part) *Ad lib:*

jours de ton Roi Je puis donc venger mon ou - tra - ge Mar-gue - rite est de-vant

Ad libitum. Colla voce.

moi (Chacun cherche à deviner dans ses regards ce qu'il va décider.)

All.o con Spirito.

Timb: Timb:

FF

(à Marg.te)

Pour re-gar-der ce front sau - va - ge Rappelle i - ci tout ton cou -

FF P

MARGUERITE.

ra - ge Quidonc es - tu ?

CARL.

Nor - - ces-ter ! Nor - - ces - ter ! plusd'es-

MARGUERITE.

CARL.

poir Tu re - con - nais

MARGUERITE.

Nor - - ces-ter je suis en ton pou - -

CARL.

voir Une in-jus - te sen - ten - ce

De tes é - tats m'a fait ban - nir Dé - tes - tant ta puis - -

- san - ce J'ai souf - fert en si - len - ce La hon - te , l'indi - gen - ce , J'es -

pé - rais la ven - gean - ce, Tu viens t'of - frir, Et je puis te pu - nir Oui!

je puis te pu - nir Mais je te vois ô Rei-ne! Jadis su-perbe et

ff

(S'inclinant devant la Reine.)

vai-ne, E - per - due, in - cer - tai - ne; La hai - ne cède au re - pen - tir, J'implore i -

p

ci ta clémen - ce, Daigne ou-bli - er mon of - fen - se, Per - mets

ff p ff

moi de te ser - - vir, Je veux te sau - ver, ou mou - rir. Je veux te sau -

LAVARENNE. — MARG.te et ISAURE. — MARG.te ISAU:

Noble ven gean - ce Noble ven gean - ce Ah! quel bon -

MORIN. LAVARENNE.

ver ou mou-rir Noble ven-gean - ce Ah! quel bon - -

FF FF FF

MARG.te et LAV: MARGUERITE

ISAU: MOR: heur Je te con-fi - e Le soin de no - - - - - tre

F P FF P

vi - e Pour ven - ger ton hon - - neur Sois no - tre li-bé - ra-teur Sois no -

FF FF

(CARL aux Montagnards.)

tre libé - ra-teur Im-plo - rez sa clé-men - ce Pour faire ou-bli -

P FF

er votre of - fen - se Ju - rez de la ser - vir De la sau -

P FF

ver ou de mou - rir

CHŒUR.

Nous im-plo-rons ta clé-men-ce Ah! par-

Nous im - plo - rons ta clé-men-ce Ah! par-

F *FF* *FF*

don - - - - ne notre of - fen - se Oui, nous ju - rons de te ser-vir De te sau -

don - - - - ne notre of - fen - se Oui, nous ju-rons de te ser-vir

FF *FF* *FF* *FF*

ver ou de mou-rir

De te sau-ver ou de mou-rir

FF *Dol:*

MARGUERITE.

Ah! j'ac - - cep - - te a - vec re - con - nais -

ISAURE.

Ah! j'ac - - cep - te a - - vec re - con - nais -

LAVARENNE.

Ah! j'ac - - cep - te a - - vec re - con - nais -

MORIN.

Ah! j'ac - - cep - te a - - vec re - con - nais -

sen - - - ce Vo - tre ap - - - pui vos bras pour ma dé -

sen - - - ce Vo - tre ap - - - pui vos bras pour sa dé -

sen - - - ce Vo - tre ap - - - pui vos bras pour sa dé -

sen - - - ce Vo - tre ap - - - pui vos bras pour sa dé -

fen - - - se U - - - ne dou - ce es - - - pé - ran - - - - - - -

fen - - - se U - - - ne dou - ce

fen - - - se U - - - ne dou - ce es - - - pé - ran - - - - - - -

fen - - - se L'es - - - pé - - - - ran - - - ce l'es - pé - - - -

ce Ra - ni - me Ra - ni - me dé - jà mon coeur Ra -

es - - - pé - - - - ran - ce Ra - ni - me dé - jà mon coeur

ce Ra - ni - me Ra - ni - me dé - jà mon coeur

ran - - - ce Ra - ni - - - me mon coeur

ni - me ra - ni - me dé - jà mon cœur

L'es - pé - ran - ce Ra - ni - me mon cœur

(Carl s'éloigne.)

L'es - pé - ran - ce Ra - ni - me mon cœur

Ra-ni - - me mon cœur Ils pren-nent notre dé - fen-se que le ciel les ré-com-

Stac:

pen-se Je re-prendsde l'as-su - ran-ce Je sens dé-jà dans mon coeur Ren-trer a - vec l'es-pé -

ran - - - - ce Mon cou - ra-ge et ma va - leur Ren-trer a - vec l'es - pé - ran - ce mon cou-

F *P* *FF* *FF* *FF*

MARGUERITE.

Quel nou-veau danger nous me - na-ce

ISAURE.

Quel nou-veau danger nous me - na-ce

LAVARENNE.

Quel nou-veau danger nous me - na-ce

ra-ge et ma va - - - leur Quel nou-veau danger nous me - na-ce

F *F* *FF* *P* *Stac:* *FF*

MARG.te et ISAURE.

On ap - pro - che quelle dis - grâ - ce

On ap - pro - che quelle dis - grâ - ce

Au - rait - on de - couvert ma tra - ce On ap - pro - cho Ô dis -.

Quel bonheur!

Quel bonheur!

(CARL revenant.) MORIN. BARVILLE parait avec quelques Soldats. Seul.

grâ - ce Des Fran - çais Quel bonheur! Dieu! la Rei - ne!.... qu'el - le

fui - e Cette en - cein - te est en va - hi - e Redou - tez la fu - ri - e D'un vain -

Jus - te ciel! Jus - te ciel!

Jus - te ciel! Juste ciel!

MORIN. BARVILLE. MORIN.

queur cru - el Jus - te ciel! Ma pau - vre vi - e Juste ciel! Est donc fi - -

CARL.

MORIN.

CARL.

ni-e Je puis en - cor vous sau - ver Comment? Du dan -

FP

FP

ger Vous pré-ser - ver.

(Morin va pour parler, Carl lui impose silence.)

FF

F P

P

Qu'on m'écou - te Cette rou - te Nous conduit A mon ré-duit La nuit som-bre

FP

P

De son om - bre Aux sol-dats Ca - che nos pas Mon a-si - le Est tranquil-le

FP

P

Loin des yeux Des cu - ri - eux Vous at-tendrez en ces lieux

FP

P

Vous at-ten-drez en ces lieux Le re-tour le re - tour De mo - ments plus heu -reux. Le re-

(S'adressant à Lavarenne.)

tour de mo-ments plus heu - reux Pen - - dant ce tems en si - len - ce Vous Sei-

gneur pour sa dé - fen - se Ra-me - nez a - vec pru -den-ce Vos sol - dats Aux com-

LAVARENNE.

bats Ah! que de la Rei - - - ne on me sé - pa - re Non non ja-mais je le dé -

(A la Reine.)

cla - re I-ci j'at-tends le tré - pas Non je ne vous quit - te

MARGUERITE.

La-va-ren-ne Je l'or-

LAVARENNE. MORIN.

pas Quel le souffran-ce

TENORI 1.o e 2.o

pp

L'ennemi vers nous s'a-van-ce L'enne-mi vers nous s'a-

CARL BARVILLE e BASSI

pp

L'ennemi vers nous s'a-van-ce L'enne-mi vers nous s'a-

p Cres:

p

MARGUERITE.

don-ne Sé--né-chal vo-tre pré-sen-ce En d'au-tres

ISAURE.

Il faut par--tir il

LAVARENNE.

Pour veil-ler à vo-tre dé-fen-se Je dois je

MORIN.

A-dieu la Fran-ce adieu la Fran-ce Je ne dois plus y re-ve-nir je ne dois

van-ce Il faut par--tir il

van-ce Il faut par--tir il

Cres:

lieux peut me ser - - vir

faut par - - - tir

dois vous o - bé - - ir

plus y re - ve - - nir

faut par - - - tir

faut par - - - tir

And.te (LAVARENNE remettant Marg.t et son fils à Carl)

,Ad lib:

L'Angleter - re

ff

And.te

Colla parte

CARL

l'Angleter - reTonte en - tiè - re A re - mis en tes mains Ses des - tins Sois sans

f

p

Allegro.

crain - te Bientôt ils sonthorsd'attein - te Je veux ré - us - sir Ou mou - - - rir

f

ff

Timbales.

MARGUERITE et ISAURE.

Dé - jà plus près Le clairon ré - son - ne Des bois é - pais Il trou-ble la paix

LAVARENNE et TENORI.

Dé - jà plus près Le clairon ré - son - ne Des bois é - pais Il trou-ble la paix

CHOEUR.

MORIN CARL e BASSI.

Dé - jà plus près Le clairon ré - son - ne Des bois é - pais Il trou-ble la paix

Timbales.

A tes dé - crets Dieu je m'a - ban donne A nos pro - jets Don-ne le suc -

A tes dé - crets Dieu je m'a - ban donne A nos pro - jets Don-ne le suc -

A tes dé - crets Dieu je m'a - ban donne A nos pro - jets Don-ne le suc -

cès É - loi - gnons - nous Sé - pa - rons - nous

LAVARENNE.

cès É - loi - gnons - nous Sé - pa - rons - nous

MORIN.

cès É - loi - gnons - nous Sé - pa - rons - nous

TENORI.

cès É-loi-gnez - - - vous Sé - pa-rez - vous É - loi-gnez -

CARL e BASSI.

cès É-loi-gnez - - - vous Sé - pa-rez - vous É - loi-gnez -

p

É - loi - gnons - nous Sé - pa - rons - nous é - loi-gnons -

É - loi - gnons - nous Sé - pa - rons - nous Par-tons par - tons é - loi-gnons -

CARL et MORIN.

É - loi - gnons - nous Sé - pa - rons - nous Par-tons par - tons é - loi-gnons -

vous Sé - pa-rez - vous

vous Sé - pa-rez - vous

Cres:

MARGUERITE et ISAURE.

nous Sa - chons fai - ble vic - - - time Un instant

LAVARENNE et TENORI.

nous Sa - chez sa - chez fai - ble vic - - - time Un instant

CARL MORIN et BASSI.

nous Sa - chez sa - chez fai - ble vic - - - time Un instant

Cres: *FF* *FF*

céder au cri-me Sa - chons un instant cé-der au cri - me

céder au cri-me Sa - chez un instant cé-der au cri - me

CARL et MORIN.

céder au cri-me Sa - chez un instant cé-der au cri-me

BASSI.

ceder au cri-me Sa - chez un instant cé-der au cri-me

FF

Le pou - voir que sa main u - sur - pa que sa main u - sur - pa

Le pou - voir que sa main u - sur - pa que sa main u - sur - pa

CARL MORIN et BASSI.

Le pou - voir que sa main u - sur - pa que sa main u - sur - pa

MARGUERITE.

Ah! Que l'es-poir en ce jour vous a-ni-me Le ciel sou-tien du pou-voir lé-gi-

ISAURE.

Ah! Que l'es-poir en ce jour nous a-ni-me Le ciel sou-tien du pou-voir lé-gi-

LAVARENNE.

Ah! Que l'es-poir en ce jour nous a-ni-me Le ciel sou-tien du pou-voir lé-gi-

CARLE et MORIN.

Ah! Que l'es-poir en ce jour nous a-ni-me Le ciel sou-tien du pou-voir lé-gi-

TENORI.

Ah! Que l'es-poir en ce jour nous a-ni-me Le ciel sou-tien du pou-voir lé-gi-

BASSI.

Ah! Que l'es-poir en ce jour nous a-ni-me Le ciel sou-tien du pou-voir lé-gi-

FF

time Nous dé-fen-dra oui son bras au fond de l'a--bi--

time Vous dé-fen-dra oui son bras au fond de l'a--bi--

time Vous dé-fen-dra oui son bras au fond de l'a-bime au fond de l'a-

time Vous dé-fen-dra oui son bras au fond de l'a-bime au fond de l'a-

time Oui le ciel vous dé-fen-dra oui son bras au fond de l'a-bime au fond de l'a-

time Oui le ciel vous dé-fen-dra oui son bras au fond de l'a-bime au fond de l'a-

— me Le plon - ge - ra Au fond de l'abi - me Le plon - ge - ra

— me Le plon - ge - ra Au fond de l'abi - me Le plon - ge - ra

bi - me Le plon - ge - ra Au fond de l'abi - me Le plon - ge - ra

bi - me Le plon - ge - ra Au fond de l'abi - me Le plon - ge - ra

bi - me Le plon - ge - ra Au fond de l'abi - me Le plon - ge - ra

bi - me Le plon - ge - ra Au fond de l'abi - me Le plon - ge - ra

p

MARGUERITE.

pre - nons cou - ra - ge

Pre - nons cou - ra - - - ge Bien - tôt je ga - ge

Ce triste o - ra - - ge oui cet o - ra - - ge

S'ap - pai - se - ra Comme un nu - a - - ge

MARGUERITE.

Il pas - se - ra

ISAURE.

Le ciel le ciel vous dé - fen - dra

MORIN.

Le ciel le ciel vous dé - fen - dra

CARL.

Le ciel le ciel vous dé - fen - dra

TENORI.

Le ciel le ciel vous dé - fen - dra

BASSI.

Le ciel le ciel vous dé - fen - dra

MARGUERITE.

Pre - nons cou - ra - - ge

LAVARENNE.

Pre - nez cou - ra - ge

ISAURE.

Pre - nez cou - ra - - ge

MARGUERITE.

Oui cet o - ra - - ge

ISAURE.

Oui cet o - ra - - ge

LAVARENNE.

Bien - tôt je ga - ge

LAVARENNE.

Oui cet o - ra - - ge S'ap - pai - se - ra

F *P*

MARGUERITE.

Comme un nu - a - - ge Il pas - se - ra Comme un nu -

ISAURE.

Commeun nu - a - ge

LAVARENNE.

Commeun nu - a - ge

MORIN.

Comme un nu -

F *P*

MARGUERITE.

a - ge Il pas - se - ra Par - - tons sé - pa - rons -

ISAURE.

Il pas - se - ra il pas - se - ra Par - - tons sé - pa - rons -

LAVARENNE.

Il pas - se - ra il pas - se - ra Par - - tons sé - pa - rons -

MORIN.

a - ge Il pas - se - ra

MORIN et CARL

Par - - tons sé - pa - rons -

TENORI.

Par - - tez sé - pa - rez -

BARVILLE et BASSI.

Par - - tez sé - pa - rez -

Cres:

FF

MARGUERITE et ISAURE.

nous Par - - tons é - loi - gnons-nous é - loi - gnons -

LAVARENNE.

nous Par - - tons é - loi - gnons-nous é - loi - gnons -

nous Par - - tons é - loi - gnons-nous é - loi - gnons -

vous Par - - tez é - loi - gnez - vous é - loi - gnez -

vous Par - - tez é - loi - gnez - vous é - loi - gnez -

FF

FF

nous Sé-pa-rons-nous Bien - - tôt je

nous Sé-pa-rons-nous Bien - - tôt je

CARL

nous MORIN. Sé-pa-rons-nous Bien - - tôt je

vous Sé-pa-rez-vous Bien - - tôt je

vous Sé-pa-rez-vous Bien - - tôt je

ff

MARGUERITE.

ga - - ge Oui cet o - - - ra - - - ge S'ap-pai - se - -

ISAURE.

ga - - ge Oui cet o - - - ra - - - ge S'ap-pai - se - -

LAVARENNE.

ga - - ge Oui cet o - - - ra - - - ge S'ap-pai - se - -

CARL et MORIN.

ga - - ge Oui cet o - - - ra - - - ge S'ap-pai - se - -

TENORI.

ga - - ge Oui cet o - - - ra - - - ge S'ap-pai - se - -

BARVILLE et BASSI.

ga - - ge Oui cet o - - - ra - - - ge S'ap-pai - se - -

ff

- - - ra Pas - - - - se - - ra Pre - nons cou -

- - - ra Pas - - - - se - - ra Cou - ra - ge

- - - ra Pas - - - - se - - ra Pre - nez cou -

- - - ra Pas - - - - se - - ra Cou - ra - ge

- - - ra Pas - - - - se - - ra Cou - ra - ge

- - - ra Pas - - - - se - - ra Cou - ra - ge

ra - - ge Pre-nons cou - ra - - ge Oui cet o - ra - - ge S'ap-

cou - ra - ge L'o-ra-ge l'o - ra - ge Je ga-ge je ga - ge

ra - - ge Pre-nez cou - ra - - ge Ce tris - te o - ra - ge S'ap-

cou - ra - ge L'o-ra-ge l'o - ra - ge Je ga-ge je ga - ge

cou - ra - ge L'o-ra-ge l'o - ra - ge Je ga-ge je ga - ge

cou - ra - ge L'o-ra-ge l'o - ra - ge Je ga-ge je ga - ge

pai - - - - se - ra Le ciel nous dé - fen -

S'ap - pai - se - ra Le ciel nous dé - fen -

pai - - - - se - ra Le ciel nous dé - fen -

S'ap - pai - se - ra Le ciel nous dé - fen -

S'ap - pai - se - ra Pre - nez cou - - - - ra - - - ge Pre - nez cou - - - - ra - - -

S'ap - pai - se - ra Pre - nez cou - - - - ra - - - ge Pre - nez cou - - - - ra - - -

dra Le ciel le ciel nous dé - - fen - - dra

dra Le ciel le ciel nous dé - - fen - - dra

dra Le ciel le ciel nous dé - - fen - - dra

dra Le ciel le ciel nous dé - - fen - - dra

ge Le ciel le ciel vous dé - fen - dra le ciel le ciel vous dé - fen - dra

ge Le ciel le ciel vous dé - fen - dra le ciel le ciel vous dé - fen - dra

lent.

sor

Ils

F

P

P

Dim:

FF

3

3

FF

FFF

FF

ENTR'ACTE.

(N.° 10.) (3.e ACTE.)

Andantino.

PIANO.

p

Dol:

tr

Smorz:

pp

CHŒUR DE VILLAGEOIS.

A CINQ VOIX.

Prix: 5f.

(N° 11.) (3e ACTE.)

Andantino.

PIANO.

P

Dol:

SOPRANI 1° et 2°

Dé - jà l'om-bres'éva-po - - - re

TENORI 1° et 2°

Dé - jà l'om-bres'éva-po - - - re

A

BASSI.

Dé - jà l'om-bres'éva-po - - - re

P

Mes a - mis voici l'au-ro - - - re

Mes a - mis voici l'auro - - re

Mes a - mis voici l'auro - - re

Nos co - teaux qu'élle co-lo - - re

Nos co-teaux qu'elle co-lo - - re

Nos co-teaux qu'elle co-lo - - re

Semblent plus riants en-co - - - re Mes a - mis voici l'au ro - - - -re

Sem-blent plus riants en-co - - - -re Quel beau jour

B

Sem-blent plus riants en-co - - - -re Quel beau jour

p

Ô soleil! as-tre du jour Tout se ranime à ton re-tour Sous le feuillage Un doux ra-

Ô soleil! Quel beau jour! Ô soleil! Quel beau jour Sous le feuillage Un doux ra-

Ô soleil! Quel beau jour! Ô soleil! Quel beau jour Sous le feuillage Un doux ra-

p

mage Annonce ton re-tour Au bo - ca - ge Doux ra-ma-ge

mage Annonce ton re-tour Au bo - ca - ge Doux ra-ma-ge

mage Annonce ton re-tour Au bo - ca - ge Doux ra-ma-ge

Une seule Voix. *Toutes.*

A ton retour Chantons Chantons du jour Chantons l'heureux re - -

A ton re-tour C Chan - tons lé re

A ton re-tour Chantons du jour l'heureux re -

All.º con molto.

tour

tour

tour

All.º con molto.

Ô doux charme de l'au-ro-re

D

On t'i-gno-re Jamais en-core Il n'a vu naitre l'au-rore De nos

On t'i-gnore Jamais en-core Il n'a vu naitre l'au-rore De nos

On t'i-gnore Jamais en-core Il n'a vu naitre l'au-rore De nos

villes l'ha-bi-tant Il i-gnore Il ne peut juger en-

villes l'ha-bi-tant Il i-gnore

villes l'ha-bi-tant Il i-gnore

FF

P

P

co-re Combien est beau ra-vis - sant Le ta bleau du jour nais - sant

Il ne peut juger en-co-re Combien est beau ra-vis - sant Le ta bleau du jour nais - sant

Il ne peut juger en-co-re Combien est beau ra-vis - sant Le tableau du jour nais-sant

FF

L'indo-lent En dor-mant Perd, cet - te vo - lup - té pu - re

L'indo-lent En dor-mant Perd cet - te vo - lup - té pu - re

L'indo-lent En dor-mant Perd cet - te vo - lup - té pu - re

P F P

Que ré - pand sur la na - tu - re Le re - tour Du jour Brillant

Que ré - pand sur la na - tu - re Le re - tour Du jour Brillant

Que ré - pand sur la na - tu - re Le re - tour Du jour Brillant

de joie et d'a-mour Le re - tour Du jour bril - lant de joie et d'amour Vraiment j'en

de joie et d'a-mour Le re - tour Du jour bril - lant de joie et d'amour

de joie et d'a-mour Le re - tour Du jour bril - lant de joie et d'a-mour

1º ris Sous leurs lam - bris

2º Ah! vraiment j'en ris Ah! vraiment j'en ris Qu'ils sont pu-nis de leurs mépris

Ah! vraiment j'en ris Ah! vraiment j'en ris Qu'ils sont punis de leurs mépris

Ah! vraiment j'en ris Ah! vraiment j'en ris Qu'ils sont punis de leurs mépris

FF

Nous, dès que dans le bo - ca - - - ge La fau -vette au doux ra -

Nous, dès que dans le bo - - ca - ge La fau -vette au doux ra -

Nous, dès que dans le bo - - ca - ge La fau -vette au doux ra -

Mettez la ped: Céleste. et la Forte.

- ma - - - - ge Vient ré - veil-ler les é -

- ma - - ge Vient ré - veil - - ler Vient ré - veil-ler les é -

- ma - - ge Vient ré - veil - - ler Vient ré - veil-ler les é -

Otez les Ped:

chos Nous re - non-çons au re - pos

chos Nous re - non - - çons nous re - non-çons au re - pos

chos Nous re - non - - çons nous re - non-çons au re - pos

Gais con-tents tou-jours dis-pos Au son joy-

H Gais con - tents et dis - - pos Au son joy - eux des cha - lu -

Gais con - tents et dis - - pos Au son joy - eux des cha - lu -

Cres:

eux des cha - - - lu-meaux Nous par - tons gai -

meaux au son joy - eux des cha-lu - meaux Nous par - tons gai -

meaux au son joy - eux des cha-lu - meaux Nous par - tons gai -

f

ment pour nos tra-vaux Car pour nous ils sont toujours nouveaux Nous par-

ment pour nos tra-vaux Car pour nous ils sont toujours nou veaux Nous par-

ment pour nos tra-vaux Car pour nous ils sont toujours nouveaux Nous par-

FF

Tempo 1º

tons pour nos tra - vaux Pour nous ils sont toujours nou-veaux

tons pour nos tra - vaux Pour nous ils sont toujours nou-veaux

tons pour nos tra -vaux Pour nous ils sont toujours nou-veaux

Dol.

3

Tempo 1º

Dé - jà l'ombre s'éva-po - - re

Dé - jà l'ombre s'éva-po - -

Dé - jà l'ombre s'éva-po - -

I

P

Mes a - mis voici l'au-ro - - re

re

Mes a - mis voici l'au-ro - - -

re

Mes a - mis voici l'au-ro - - -

Ô soleil! astre du jour Tout se ranime à ton retour

re J. Ô soleil! astre du jour Tout se ra-

re Ô soleil! astre du jour Tout se ra-

f

Au bo-ca-ge Doux rama-ge A ton re-

nime à ton retour K Au bo-ca-ge Doux rama-ge A ton re-

nime à ton retour Au bo-ca-ge Doux rama-ge A ton re-

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

p

Une seule Voix. *Toutes.*

tour Chan-tons chan-tons du jour Chan-tons l'heu-reux re - - -

tour Chan - - tons le re -

tour Chantons du jour l'heureux re -

p *pp*

tour

tour

tour

ff *p*

AIR

Chanté par M.me MONTANO.

Prix 4.f 50.c

(M.me Montano chante cet Air une tierce au-dessous.)

(N.o 12.) (TROISIÈME ACTE.)

Allegretto.

ISAURE.

Recit:

Il faut que j'ac-com-

PIANO.

p

-plis-se un mes-sage o-di-eux

Il faut re-

met-tre re-met-tre a ma ri-val-le D'un é-poux les cou-pa-bles a-

veux! Ah! quel mar-ty-re! est-il rien qui l'é-ga-le! Le désespoir est dans mon

Chalcographie de M.lles LÉLU.

sein.... Per-fide é-poux, vois ton ou-vra-ge.

Puis-qu'il le faut en-fin j'en aurai le cou-rage, D'un fu-nes-te li-

-en Je te dé-ga ge; Ou-blie un fa-tal hy-men Sans re-mords

tu pourras présenter ton hom-ma-ge Oui présenter ton hom-

ma - - - ge, Je vais par mon tré-pas fi-nir ton es-cla-va-ge.

Andantino espressivo.

p

Cres.

p

Je bri-se la chaine cru-el - le Qui longtems pe-sa sur ton

F *P*

cœur ; Sois li - bre, près d'u-ne au-tre bel - - le In-grat va cher-

cher va chercher le bon-heur va chercher le bon-heur I -

sau - re par-don - ne Au vo-la - - ge qui l'aban don - ne.

Pourquoi par mes faibles at - traits Croire fixer et pour ja-mais Fixer un époux re -

bel - le? Sois li-bre, près d'une au tre bel - le Ingrat va chercher va chercher le bon-

heur va chercher le bon-heur Près d'une autre bel - - - le Près d'une autre

bel - - - le Ingrat va chercher va chercher le bon-heur ; Je

bri - se je bri - se la chai - ne cru - el - le la chai - ne cru-el - le

Adlib. *a Tempo.*

In-grat sois libre va cher cher le bon-heur va — cher - cher' le bon -

Con la Voce: *FF a Tempo.*

Ad lib: a Tempo. Ad lib: a Tempo.

heur va ——— chercher chercher le ——— bon-heur

Colla Voce. FF a Tempo. Colla Voce. P a Tempo.

Recit.

Mais pourquoi gé-mir en si -

Allegro.

F FF.

len-ce ?Faisons connaitre et mon nom et mes droits ;

A Marguerite apprenons ma souf- france , D'une é pouse trá-hi - e elle entendra la

F F

voix

All.o Moderato.

F

pp

F

Ô Rei - - ne, j'es - pè - re Que l'hum - ble pri - è - - re, D'u - -

P

ne â - - me sin - cè - - re A ton cœur à ton cœur par-vien-dra, Le tou - che-ra

Espres:

Mes maux sont l'effet de tes char - mes Tu dois ap pai-ser mes al -

lar - mes ; Essuy-er les lar- mes, Et fai - re des heu-reux ; Est l'ob-

jet de tes vœux. Ô Rei - - ne, j'es - -

8va *loco.*

pè - - re jes - pè - - re Que la pri-è - - re, d'une â - me sin -

200

Ad lib: *A tempo.*

cère A ton cœur par - vien-dra.

Dol:

I- sau - re l'es-pè - re, Son hum-ble pri - è - re, Bientot, bien-tot, le touche-

ra. Ô Rei - - ne, j'es - pè - - re, Que

l'hum - ble pri - è - - re, D'u - ne â - - me sin - cère

A ton cœur par viendra, Bientôt j'es-pè-re Que l'humble pri-è - re, J'usqu'à ton

P

cœur A ton cœur par-vien-dra, Le tou - che - ra Le

tou - che - - - - ra. A ton cœur parviendra, A ton cœur parvien

P *Cres:*

dra, ton cœur par - vien - dra.

FF

FINALE.

(N.º 13.) Prix 5.fr (3.e ACTE.)

All.º Moderato.

PIANO.

F

(CARL à Glocester.) (à Marguerite, à part.) (à Glocester.)

Carl amenant Marguerite et Edouard sous le costume de Paysans Ecossais.

Ex-cu-sez leur em-bar-ras. Ne tremblez pas. C'est l'ef-fet de votre pré-

P

(à Marguerite à part.) (GLOCESTER à part.) (à Carl.)

sènce. allons montrez de l'as-su-ran-ce Oui c'est el-le Qu'elle a-

P

(MARGUERITE à part)

van-ce Ciel! mon fils en sa pré-sen-ce

(GLOCESTER à part en regardant Edouard.)

Ah! ces traits je les con-nais je les con-nais Grand

mF *P*

(MORIN à Glocester.)

Dieu! quel-le res sem-blan-ce Ah! croy-ez bien Mon-sei-gneur Que si d'a--

P

van-ce J'avais vu votre ex-cel-len-ce...J'avais su que sa pré-sen-ce...Et que Carl au-rait l'hon-

neur Nous au-rions eu soin...Mon-sei-gneur Nous au-rions eu soin Mon-sei-gneur... Mais que pour-

rait-on vous of-frir? De ce lai-ta-ge? Ces fruits vous plairont je ga-ge Ac-cep-tez de ce lai-

(Voulant faire sortir Edouard que Glocester regarde avec attention.

ta--ge Je vou-drais vous ser-vir Mais cet en-fant je crois vous

gê---ne Hé-lé-na vi-te qu'on l'em-mene al-lons donc quit-tez ces lieux Sor-tez à l'instant tous les

(Marguerite voulant sortir avec Edouard.) GLOCESTER.

deux Non qu'ils res----tent je le veux Hé-lé-na de sa main jo-li-e Va me ser-vir je l'en

MARGUERITE.

MORIN. Ô con-trainte! Il m'inspi-re tant d'hor-reur Pour-quoi la

CARL. Ô ter - reur!

GLOCESTER. Ô ter - reur!

pri-e je le veux, Sa pâ - leur

crain-te re-tient el - le ma fu-reur Com-mandons à ma fu - -

Sa pâ - leur Trahit le trou-ble de son cœur Ah! je re-dou - - te sa fu-

Sa pâ - leur Trahit le trou-ble de son cœur Ah! je re-dou - - te sa fu-

Trahit sa ter - reur Je jou-is de sa fu-

ff

reur Com-man-dons à ma fu - reur

reur Sa pâ - leur tra-hit son cœur Ah! je re-dou - te sa fu-reur

reur Sa pâ - leur tra-hit son cœur Ah! je re-dou - te sa fu-reur

reur Je jou-is de sa fu-reur

MARGUERITE.

(GLOCESTER faisant signe à Carl et à Morin de prendre un verre.)

Mon-sei-gneur à tant d'honneur je ne puis croi-re Bu-vez

(CARL incertain.) (MORIN incertain.) (GLOCESTER à Marguerite.)

donc à mon bon-heur Buvons Buvons Verse en-cor pour que le

CARL. MORIN. GLOCESTER.

sort me soit pros-pè-re Buvons Buvons A la

(Moment de silence)

(CARL frémissant.) (MORIN frémissant.) MARG.te

mort de Margue-ri-te..... pourquoi vous tai-re? La mort! La mort! sur

GLOCESTER.

toi re-tom---bent tes vœux af-freux Elle est

donc en ma puis-san-ce Cet-te Rei-----ne qui m'of-

fen- se J'admi - - - re tant d'im-pruden - - - - ce Elle aura sa récompen - - -

MORIN.

(Glocester s'emparant d'Edouard.)

Ah! Seigneur pardon-nez

(CARL à Glocester.)

se Et voi-ci ma ven - gean-ce Ah! je bra - - - ve ton courroux

MARGUERITE.

Mon cher fils l'es-poir le plus doux Doit - - il donc tomber sous ses

MORIN.

nous Ah! Sei-gneur par-donnez nous Je vous en prie ap - paisez

CARL.

Oui je bra - - - ve ton courroux Oui je bra - - ve ton cour-

GLOCESTER.

Re - dou - tez mon jus - te courroux Re - - dou - tez mon jus - te cour -

F

MARGUERITE.

coups Ciel que vois-je!

(LAVARENNE à Glocester.)

(à la Reine.)

- vous Bas les armes! Plus d'al-

CARL et GLOCES:

MOR. CARL et GLOC.

roux Ciel que vois-je!

FF

Quel tri - om-phe!

(à Glocester)

(CARL à Glocester)

larmes. Tout recon-nait vo - tre loi Rends tes armes Rends tes

MORIN et CARL.

Quel tri - om-phe

MARG.te ISAURE.

Ciel!

LAVARENNE.

Ciel!

CARL et MORIN.

armes

Ciel!

GLOCESTER

Les voi-ci je vais les ren - dre Viens les prendre Teintes du sang de ton Roi

TENORI e BASSI.

Ciel!

CHŒUR

MORIN.

Fai-sons preu - ve de cou -

rage en appellant du se - cours

MARGUERITE

Mon fils

MARG^te et ISAURE.

Craignonspourses

LAVARENNE

Ô rage

Craignonspourses

CARL.

Ô rage

Craignezpour ses

(GLOCESTER à CARL.)

Livre moi pas-sage

Prends gar de je tiens un o-ta - - - -

jours

Ah craignons pourses jours

jours

Ah craignons pour ses jours (arrachant le Poignard à Glocester)

MORIN.

jours

Ah craignez pour ses jours

CARL.

Ar-rè - te bri-

CHŒUR.

ge Ses jours des miens seront le ga - - ge Ah craignez pour ses jours

F

LAVARENNE.

(à Marguerite)

Vous re gnez ma tâche est fi -

gand laisse la ta vic - ti - me Plus de cri - - - - me

TENORI.

Plus de cri - - - - me

BASSI.

Plus de cri - - - - me

FF

MARGUERITE.

elle est di - gne de

ISAURE.

je tremble....

LAVARENNE.

ni-e Je vais par-tir.... dans ma pa-tri-e Une é-pouse....

vous

I-saure, embras-sez votre é-poux

LAVARENNE.

Ciel! vous sa-vez?

Quoi! cet Eu-

Est votre I- sau-re

ISAURE.

Cher é-poux douce i-

gène à qui je dois la vi-e

I-sau re ah! venez sur mon cœur

vres-se

Que mon a-mour et ma ten-dres-se Vous fas-sent ou-bli-er mon in-jus-te ri-

MORIN.

geur Ah! grand Dieu l'in-cen-di-e Dé-ploy-ant sa fu-ri-e Nous en-vi-ron-ne de feux Fuy-

ff

MARG.te ISAURE et LAVARENNE.

Ton-ne sur toi le Ciel le Ciel ven-geur Auteur de no-tre mal-

MORIN. CARL et MORIN.

ons fuyons ces lieux Oui sur toi le Ciel le Ciel ven-geur Auteur de no-tre mal-

GLOCESTER.

Le sort le sort cru-el m'aban-don - - - ne Sa fu-reur bri-se mon

heur Ton-ne sur toi le

heur Ton-ne sur toi le

cœur Le sort le sort cru-

TENORI.

Sur toi que la fou-dre ton-ne Au-teur de no-tre mal-heur

BASSI.

Sur toi que la fou-dre ton-ne Au-teur de no tre mal-heur

ff

ciel le ciel ven - geur Auteur de no - tre mal - heur

ciel le ciel ven - geur Auteur de no - tre mal - heur

TENORI.

GLOCESTER.

el m'a-ban - don - - - ne Sa fu - reur bri - se mon cœur

CHŒUR.

Sur toi que la fou - dre

BASSI.

Sur toi que la fou - dre

FF

MARGUERITE.

Ton - ne sur toi le Ciel ven - -

ISAURE.

Ton - ne sur toi le Ciel ven - -

LAVARENNE.

Ton - ne sur toi le Ciel ven - -

CARL et MORIN.

Ton - ne sur toi le Ciel ven - -

GLOCESTER.

Oui la fu - - reur bri - - se mon

TENORI.

ton-ne Au-teur de no-tre mal-heur Ton - ne sur toi le Ciel ven - -

BASSI.

ton-ne Au-teur de no-tre mal-heur Ton - ne sur toi le Ciel ven - -

FF

geur De mon mal - - heur Cru - - el au - - teur Dieu qui ja-mais n'a-ban-

geur De son mal - - heur Cru - - el au - - teur

geur De son mal - - heur Cru - - el au - - teur

geur De son mal - - heur Cru - - el au - - teur

coeur Oui la fu - - reur Bri - - se mon coeur

geur De son mal - - heur Cru - - el au - - teur

geur De son mal - - heur Cru - - el au - - teur

- - don - - - - - - - - ne L'inno - cence et le mal - - - heur

Ton - - ne sur toi Le ciel ven -

Ton - - ne sur toi Le ciel ven -

Ton - - ne sur toi Le ciel ven -

Le sort cru - - el Bri se mon

Ton - - ne sur toi Le ciel ven -

Ton - - ne sur toi Le ciel ven -

Me ven - ge de ta fu - - reur de ta fu-reur Cru - el au - -

geur Le ciel ven - geur Cru - - el au - -

geur Le ciel ven - geur Cru - - el au - -

geur Le ciel ven - geur Cru - - el au - -

coeur Bri - se mon coeur Le sort cru - -

geur Le ciel ven - geur Cru - - el au - -

geur Le ciel ven - geur Cru - - el au - -

p *ff*

teur De mon mal - - - heur Ton - ne sur

teur De son mal - - - heur Ton - ne sur

teur De son mal - - - heur Ton - ne sur

teur De son mal - - - heur Ton - ne sur

el bri se mon - - - coeur Le sort cru -

teur De son mal - - - heur Ton - ne sur

teur De son mal - - - heur Ton - ne sur

teur Le ciel ven - geur Cru-el au - teur De mon mal -

teur Le ciel ven - geur Cru-el au - teur De son mal -

teur Le ciel ven - geur Cru-el au - teur De son mal -

teur Le ciel ven - geur Cru-el au - teur De son mal -

el bri se mon coeur

teur Le ciel ven - geur Cru-el au - teur De son mal -

teur Le ciel ven - geur Cru-el au - teur De son mal -

heur Cru-el au - - teur De mon mal - - heur Ton - ne sur

heur Cru-el au - - teur De son mal - - heur Ton - ne sur

heur Cru-el au - - teur De son mal - - heur Ton - ne sur

heur Cru-el au - teur De son mal - - heur Ton - ne sur

CARL et MORIN avec les BASSES.

heur Cru-el au - teur De son mal - - heur Ton - ne sur

toi Le ciel ven - geur cruel au - teur de mon malheur Cruel au - teur de mon malheur -

toi Le ciel ven - geur cruel au-teur de son malheur Cruel au-teur de son malheur

toi Le ciel ven - geur cruel au-teur de son malheur Cruel au-teur de son malheur

toi Le ciel ven - geur cruel au-teur de son malheur Cruel au-teur de son malheur

toi Le ciel ven - geur cruel au-teur de son malheur Cruel au-teur de son malheur

p

Au - - teur de mon mal - heur

Au - - teur de son mal - heur

Au - - teur de son mal - heur

Au - - teur de son mal - heur

Au - - teur de son mal - heur

Cres ~ ~ ~ ~ ~ cen ~ ~ ~ ~ ~ do

FF

FFF

Andante.

OUVERTURE.

FF *Piz:* 4 1 *Dol:*

Serrez un peu le mouv!

P punto d'Arco.

F *P*

F *Piz:* *F Arco. Piz:*

3

P Arco. *PP* *PP* *Serrez le Mouvement peu à peu.*

tr tr

P

tr

tr

1 1

P

Cres: poco-à-poco.

FF *FF*

FF

FF

10 1 1

P

5

6

1

p *tr* *tr* *tr*

p *Sul ponticello.* *F*

p *F* *p* *tr*

tr *F* *tr* *tr*

4

1

tr *tr* *p*

tr

2

1 1 1

2

9

1

F *P*

F *tr* *tr* *F* *P* *tr* *tr*

F

FF

Andante.

OUVERTURE.

FF Oboe 8ª bassa. PP

Bois.

Serrez un peu le mouv!

P

Oboe 8ª bassa. - Loco.

Serrez le mouv! peu à peu.

F Oboe. F Oboe. PP

tr tr tr P

Flauto 8ª - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

FLUTE HAUTBOIS ou CLARINETTE en UT.

Oboe. Segue. Loco.

Oboe

Oboe. Loco.

Oboe. Loco.

Oboe. Loco.

Oboe. Loco.

Oboe. Loco.

Stacc:

Oboe.

Oboe. Loco.

Loco.

p 3 tr

p tr

tr

2 Oboe. 1 Oboe. Oboe.

2 Oboe. 1 Oboe. Oboe. 8

Oboe. Loco.

15 Oboe. Loco.

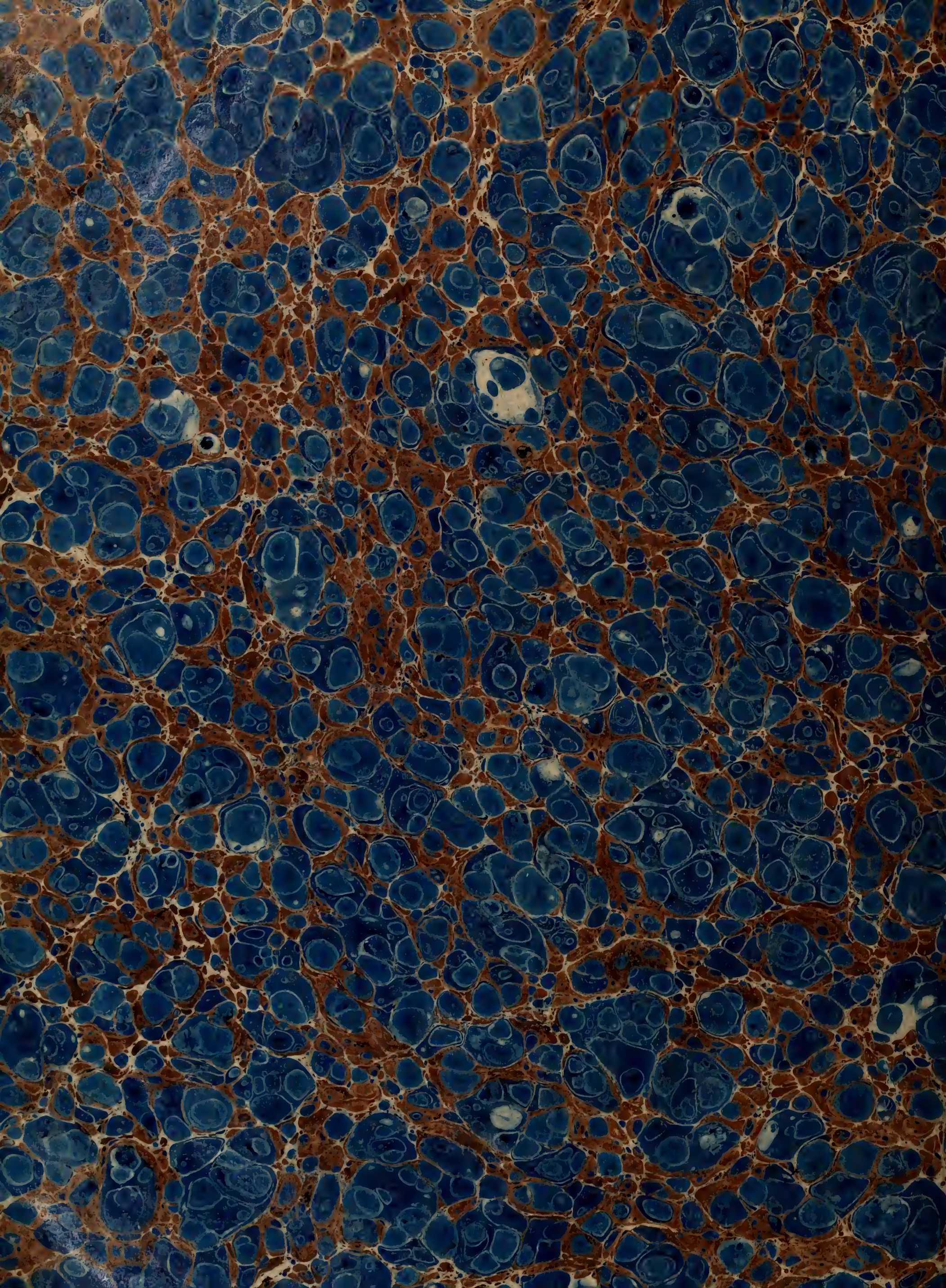
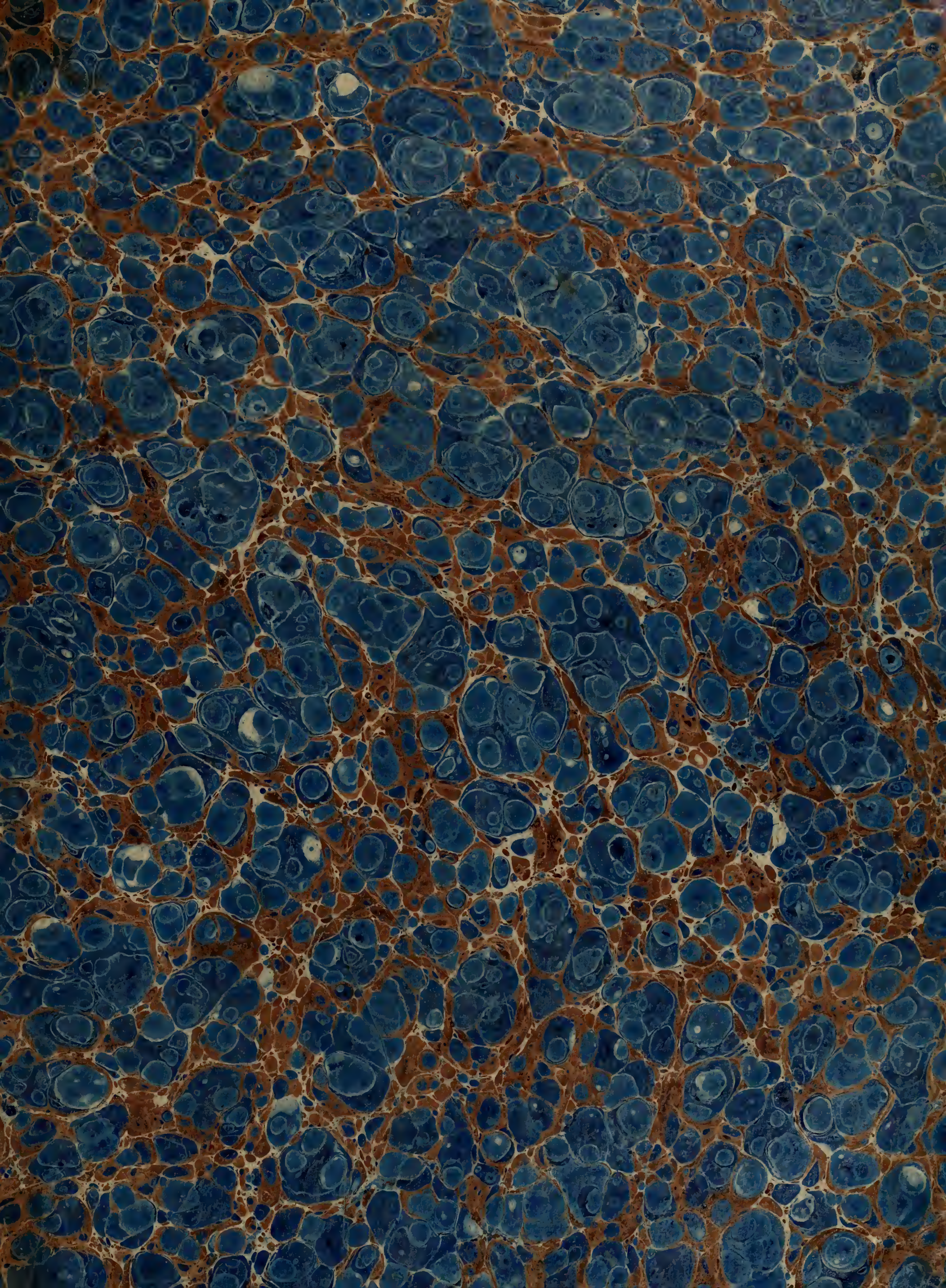
Oboe. Loco.

Loco.

Oboe. Loco. Oboe. Loco.

Oboe. Loco. Oboe.

Oboe. Loco. Oboe.

Oboe. Oboe.

Loco.